Verzeichniss

der

Gemäldesammlung

des

Herzoglichen Museums

in

Braunschweig.

Braunschweig.

Hofbuchdruckerei von Julius Krampe.

1868.

STAD
ROERMOND

Zum Verständniß.

Die Gemäldesammlung des herzoglichen Museums verdankt ihren Ursprung und jetzigen Bestand wesentlich zweien kunstliebenden Regenten des Braunschweigischen Fürstenhauses.

Den Grund zu derselben legte Anton Ulrich, der jüngere Sohn des gelehrten und ritterlichen Herzogs August, des Stifters der Wolfenbüttler Bibliothek. Geboren im Jahre 1633, noch Zeitgenosse der großen Künstler aus der Glanzperiode der niederländischen Schulen und der letzten bedeutenden Namen aus der sinkenden Kunstblüthe Italiens, hatte er von seinen ausgedehnten Jugendreisen an Gelegenheit, die Schöpfungen der Künstler aus erster Hand kennen zu lernen und zu erwerben. Tobias Querfurt's Beschreibung des Lustschlosses Salzdahlum, das Anton Ulrich im Jahre 1691 zur Aufstellung seiner Kunstschätze erbaute, deutet den Reichthum derselben zu Anfang des 18. Jahrhunderts an.

Unter der Regierung Carl's I., des Urenkels desselben Herzogs August, vom Jahre 1735 bis 1780, scheint die Vermehrung der Sammlung in erhöhtem Maße fortgesetzt worden zu sein. Ein geschriebenes Verzeichniß vom Jahre 1744 führt 900, das gedruckte „Verzeichniß der herzoglichen Bildergallerie in Salzthalen" von Eberlein aus dem Jahre 1776 schon 1129, ein nicht veröffentlichtes Verzeichniß aus dem Jahre 1779 gegen 1200 Gemälde auf, und thatsächliche Anzeichen aus späterer Zeit lassen bestimmt vermuthen, daß die Anzahl der Bilder sich auf mindestens 1500 belaufen habe.

Mit der französischen Fremdherrschaft im Jahre 1806 beginnt die Unglücksperiode der berühmten Salzdahlumer Sammlung. Auf Befehl Napoleons wurden 369 der besten Oelgemälde nach Paris entführt; König Jerome verkürzte den Rest noch um 102, das Blankenburger Schloß um 60 Bilder und ließ im Jahre 1811 in öffentlicher Versteigerung noch außerdem etwa 400 Gemälde verschleudern.

Als vom Jahre 1814 an die aus allen Ländern Europas in Frankreich aufgehäuften Kunstschätze wieder in rückgängige Bewegung geriethen, trat in Paris unverkennbar die Neigung hervor, die braunschweigischen Kunstwerke stillschweigend als französisches Nationaleigenthum zu betrachten oder zu verläugnen. Der unermüdlichen Ausdauer der Verhandelnden gelang es jedoch, aus den Sammlungen und Schlössern

von Paris, Lyon, Toulouse, Caen, Grenoble, Rambouillet, Straßburg und Brüssel in den Jahren 1814, 1815 und 1816 im Ganzen 245, aus den nach Cassel entführten 22 Bilder nach Braunschweig zurückzubringen. Die französische Fremdherrschaft beraubte die braunschweigische Gemäldesammlung dauernd um mehr als 600, und zum großen Theil ihrer hervorragendsten Bilder.

Aus den wieder vereinigten Ueberresten der früheren reichen Gallerie Salzdahlum ist die jetzige Gemäldesammlung hervorgegangen, und allmählich mit dem im Jahre 1753 vom Herzoge Carl gegründeten Museum verbunden worden.

Leider ist auch seit dieser Wiedervereinigung die Sammlung nicht unverschont geblieben, und von den noch im Jahre 1817 speciell als vorhanden verzeichneten Gemälden würde man jetzt gegen 90 Stück, meist von bedeutenden Meistern, vergeblich suchen.

Dagegen hat im Laufe des Jahres das Museum durch ein der Stadt Braunschweig zugefallenes Legat einen Zuwachs von etwa 80 Oelgemälden erhalten, die im Verzeichniß mit einem † hinter der fortlaufenden Nummer als städtisches Eigenthum bezeichnet sind.

Die aus dem unaufgestellten Vorrathe in die dem Publikum zugänglichen Räume noch aufzunehmenden Bilder sind mit einem * hinter der fortlaufenden Nummer bezeichnet worden. Von den angegebenen

Dimensionen bezeichnet die erste die Höhe, die zweite die Breite in Zollen. Wo das Material nicht besonders aufgeführt ist, sind die Bilder auf Leinwand gemalt.

Um die Uebersicht und die Vergleichung des Verwandten zu erleichtern, sind die Gemälde sachlich nach der Art der dargestellten Gegenstände und nach der Nationalität der Maler gesondert und zusammengestellt worden. Die Bildnisse befinden sich meist am Eingange in die Sammlung in der südlichen Gallerie. Von den Historien- und Genrebildern sind die französischen auf der südlichen Wand des südlichen Saales, die italienischen auf der westlichen Seite des südlichen und Mittelsaales, die deutschen im nördlichen Saale, die niederländischen auf der östlichen Seite des mittleren und südlichen Saales und in der westlichen Gallerie angebracht. Die Landschaften hängen in der nördlichen Gallerie.

Eine genaue Untersuchung der Bezeichnungen hat über den Ursprung vieler bisher falsch bestimmter oder zweifelhafter Bilder sicheren Aufschluß gegeben; doch harren auch manche werthvolle Gemälde noch auf eine sichere Deutung.

Unter den 900 Nummern der Sammlung sind über 400 Maler vertreten. Die werthvollsten Bilder gehören der niederländischen und italienischen Schule an. Besonders reichhaltig und mannichfach vertreten

sind die niederländischen Landschaften von den ältesten Zeiten der Landschaftsmalerei an.

Die vorhandenen Gemälde vertheilen sich übersichtlich in folgender Weise:

	Deutsche.	Holländer.	Flamländer.	Spanier.	Italiener.	Franzosen.	Summa.
Bildnisse	99	50	17	2	16	13	197
Historien- u. Genrebilder	77	140	77	6	104	27	431
Landschaften u. Viehstücke	52	92	46	—	—	1	191
Architektur	4	12	2	—	1	—	19
Stillleben, Blumen ꝛc.	19	27	15	—	—	1	62
Summa	251	321	157	8	121	42	900

Braunschweig, im März 1868.

Blasius.

A. Portraits und Studienköpfe.

a. Deutsche Maler.

Albrecht Dürer.

Geb. 1471 in Nürnberg. Schüler von Michel Wohlgemuth. Besuchte 1506 Italien und 1520 die Niederlande. St. 1528 in Nürnberg.

1. Bildniß eines Mannes. Auf Holz. 30" hoch; 25" breit. Bezeichnet A. D. als Monogramm. 1509.
2. Bildniß einer Frau. Holz. 30. 25. Bez. A. D. als Monogramm.
3. Bildniß des Malers. Kupfer. 12. 10. Bez. A. D. als Monogramm. 1506.
4. Bildniß des Malers. Holz. 14. 9. Bez. A. D. als Monogramm.
5. Ein betender Mann. Holz. 16. 10.
6. Eine betende Frau. Holz. 16. 10.

Lucas Cranach, der Aeltere.

Geb. 1472 in Cronach in Oberfranken. Schüler seines Vaters. Hofmaler Friedrich des Weisen in Wittenberg; 1509 in den Niederlanden. St. 1553 in Weimar.

7. Martin Luther. Holz. 9. 6½. Bez. 1533. Eine geflügelte Schlange als Monogramm.
   L. geb. 1483 in Eisleben. St. 1546 daselbst.
8. Ein Ritter. Holz. 9. 6½. Bez. 1535. Eine geflügelte Schlange als Monogramm.

Hans Holbein, der Jüngere.

Geb. 1495 in Augsburg. Schüler seines Vaters. Malte später in Basel und von 1526 an in England. St. 1543 in London.

9. Ein Mann. Holz. 25. 19. Bez. 1533.

10. Ein Mann. Holz. 16. 13.

11. Eine Frau. Holz. 15. 12.

12.†? Männliches Bildniß. Holz. 15½. 11. Bez. Anno 1539. Aetatis 23.

13.†? Weibliches Bildniß. Holz. 15½. 11. Bez. Anno 1539. Aetatis 19.

14.? Johann Calvin. Holz. 14. 13.
C. geb. 1509 zu Noyon. St. 1564 in Genf.

Georg Penz.

Geb. 1500 in Nürnberg. Schüler von Dürer, später von Raphael in Rom. St. 1556 in Nürnberg.

15. Erasmus von Rotterdam. Holz. 22. 17. Bez. 1537. G. P. als Monogramm.

Heinrich Aldegraf oder Aldegrever.

Geb. 1502 in Paderborn. Ging als Goldarbeiter nach Nürnberg. Schüler von A. Dürer. Malte noch 1556. St. 1562.

16. Ein Ordensgeistlicher. Holz. 37. 27.

17. Eine Frau. Holz. 37. 27. Bez. 1541.

Lucas Cranach, der Jüngere.

Geb. 1515 in Wittenberg. Schüler seines Vaters. St. 1586.

18. Johann Bugenhagen. Holz. 9. 6. Bez. 1543. Eine geflügelte Schlange als Monogramm.
B. geb. 1485 in Wollin. Kam 1528 nach Braunschweig. St. 1558.

19. Philipp Melanchthon. Holz. 9. 6. Bez. 1543.
Eine geflügelte Schlange als Monogramm.
M. geb. 1497 in Bretten. St. 1560.

Maler unbekannt.

20. Kaiser Maximilian. 16. 13. Bez. als Kaiser Max.
M. geb. 1459. Regierte von 1493 bis 1519.

21. Weibliches Bildniß. 16. 13. Bez. als dessen Gemahlin.

22. Graf Horn. 16. 13. Bez. Den graf va Horne.

23. Ein Mann. 16. 13. Bez. Heer van Brederode.

24. Ein Mann: Feldherr. 7½. 6½.

25. Weibliches Bildniß. 11. 8½.

26. Philipp Melanchthon. 15. 11½. Bez. 1561.

27. Marthin Luther. Holz. 16. 11.

28. Catharine von Bora. Holz. 16. 11.
C. geb. 1499. Vermählt mit Luther 1525. St. 1552.

29. Johann Lorber, Abt zu Riddagshausen. 32. 22.
Bezeichnet: Monogramm.
Starb 1586.

30. Catharine, Frau des Abt Lorber. 32. 22.
Bez.: Monogramm.
Starb 1580.

31. Eva von Trott. 13½. 11¾.
E.. Geliebte Heinrich des Jüngeren, lebte, nachdem sie angeblich in Gandersheim gestorben, heimlich auf der Stauffenburg. St. 1564 in Hildesheim.

32. Friedrich der Eiserne, Kurfürst von Brandenburg. 19½. 19½.
Reg. 1440 bis 1469.

33. Albrecht Achilles, Kurfürst von Brandenburg. 19½. 19½.
Reg. 1469 bis 1476.

34. Johann Karl, Kurfürst von Brandenburg. 19½. 19½.
Reg. 1476 bis 1499.

35. Joachim II., Kurfürst von Brandenburg. 19½. 19½.
Reg. 1535 bis 1571.

36. Johann Georg, Kurfürst von Brandenburg. 19½. 19½.
Reg. 1571 bis 1598.

37. Joachim Friedrich, Kurfürst von Brandenburg. 19½. 19½.
Reg. 1598 bis 1608.

38. Johann Tserklas, Graf von Tilly. Holz. 24. 20.
T. geb. 1559. St. 1631.

39. Der schwedische Feldherr Königsmark. 29. 14.

40. Ein Cardinal aus dem Hause Habsburg. 56. 44.

41. Weibliches Brustbild. 31. 24. Bez. A. 1644.

42. Ein Mann. 36. 30.

43. Weibliches Brustbild. 35. 27.

44. Ein bärtiger Mann mit Todtenkopf. 37. 28.
Nach dem Eberlein'schen Verzeichniß von Ulrich Meier; doch ist darunter wohl nicht der Maler der Landshuter Schule zu verstehen, der um 1510 malte.

45. Männliches Brustbild. 34. 25½.

46. Gustav Adolph und seine Zeitgenossen. 50. 70½.

Christian Wolfgang Heimbach.

Malte gegen 1637 bis 1660.

47. Königin Christine von Schweden. 18. 13½
Bez. Wolffg. Heimbach Conterfeyer fec. 1660.
Chr. Tochter von Gustav Adolph. Geb. 1626. Reg. von 1644 bis 1654. St. 1689.

Peter van der Faes, genannt Peter Lely.

Geb. 1618 in Soest. Schüler von Grebber in Haarlem. Malte von 1641 an meist in England. St. 1680.

48. Th. Wentworth, Graf von Strafford. 104. 92. W. geb. 1593. Enthauptet unter Carl I. 1641. Das Bild wurde in späteren Verzeichnissen Van Dyk zugeschrieben, und von Eberlein für Cromwell gehalten.

Joachim Luhne.

Geb. 1620 in Hamburg. Schüler von Adr. Backer und C. Loth. Lebte noch gegen 1700 in Hamburg.

49. Der Mathematiker Hertel. 38. 32. Bez. 1672 Luhn pinx.

50. Familienbildniß: Der Maler, seine Frau und Schwiegereltern. 54. 63.

Daniel Preissler.

Geb. 1627 in Prag. Schüler von Schübling. Lebte in Nürnberg und starb daselbst 1665.

51. Ein Geistlicher: Volkhart. 40. 33. Bez. D. Preissler pinx. 1663.

Johann Heinrich Roos.

Geb. 1631 in Otterndorf in der Rheinpfalz. Schüler von Dujardin und Debye. St. 1685 in Frankfurt a. M.

52. Bildniß des Malers. 32. 25. Bez. Aetatis Suae 50. J. H. Roos 1682. J H R in einander verschlungen.

Mathias Scheits.

Geb. 1640 in Hamburg. Schüler von Ph. Wouwermans. St. gegen 1700.

53. Gottfried Wilhelm von Leibnitz. 33. 27. L. geb. 1646. St. 1716.

54. Eine Frau. 39. 34.

Gottfried Kneller.

Geb. 1648 in Lübeck. Machte seine Studien in Holland und Venedig und malte in Baiern, Hamburg und London. St. 1722 in London.

55. Der Englische Kanzler Macclesfield. 51. 41.

56. Ein Prinz von Sachsen-Eisenach. 32. 26.
Bez. G. Kneller fecit. 1689. London.
Von Eberlein dem Magnus Quitter zugeschrieben.

57. Bildniß eines Mannes. 50. 32.

Johann Kupetzki.

Geb. 1667 in Poeßnig in Oberungarn. Schüler von Claus in Luzern. Malte in Wien, Nürnberg, Venedig und Rom. St. 1740 in Nürnberg.

58. Kupetzki und sein Sohn. 44. 38.

59. Bildniß des Malers. 41. 31.

60. Peter der Große. 36. 31.
P. geb. 1672. Regierte von 1682 bis 1725.

61. Eine junge Frau. 36. 31.

62. Ein Mann. 39. 31.

63. Eine junge Polin. 39. 31.

64. Ein ungarischer Edelmann. 38. 30.

Christoph Ludwig Agricola.

Geb. 1667 in Augsburg. Lebte lange in Neapel. St. 1719 in Augsburg.

65. Bildniß des Malers. Holz. 15. 12.

Dietrich Ernst Andrée.

Geb. in Mitau. Lebte in Braunschweig, London und Paris. St. 1714 in Paris.

66. Bildniß des Malers. 33. 27. Bez. Andree.

Adam De M'anyoky.

Geb. 1673. Schüler von Scheits und Largilliére. St. 1757.

67. Bildniß eines Grafen Gotter. 40. 31.

Gottfried Eichler.

Geb. 1677 in Augsburg. Lebte lange in Rom und Wien. St. 1759.

68. Bildniß des Malers. 26. 20.

69. Ein Mann. 38. 30.

Maler unbekannt.

70. Ein Mann. 27. 26.

Balthasar Denner.

Geb. 1685 in Hamburg. Malte in Berlin, England, Amſterdam. St. 1749 in Roſtock.

71. Ein alter Mann. Kupfer. 15. 13. Bez. Denner fec. Forſtmeiſter von Lützow, 105 Jahre alt.

72. Eine alte Frau. Kupfer. 15. 13. Bez. Denner fec. Deſſen Frau, 95 Jahre alt.

73. Ein alter bärtiger Mann. 31. 26.

74. Eine alte Frau. 32. 27.

75. Eine alte Frau. 18. 15.

76. Eine alte Frau. 16. 14.

Philipp Wilhelm Oeding.

Geb. 1697 in Benzingerode am Harz. Seit 1740 am Collegium Carolinum in Braunſchweig. St. 1781 daſelbſt.

77. Bildniß des Malers. 45. 35.

Ludwig Wilhelm Busch.

Geb. 1703 in Braunschweig. Schüler von Andrée. Lebte in Holland, England, Hamburg, zuletzt als Gallerie-Inspector in Salzdahlum.

78. Ein Mann in Profil. 26. 19.
Aehnlich einem Bilde von Orsi in München.

Johann Salomon Wahl.

Maler in Copenhagen.

79. Christian VI., König von Dänemark. 103. 57.
Bezeichnet J. S. Wahl pinx. 1739.

80. Juliana Maria, Königin v. Dänemark. 103. 57.
Gegenstück zum Vorigen.

Johann Rundt.

Geb. in Hamburg. St. daselbst 1750.

81. Des Malers Tochter. 19. 16.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich, später Dietricy.

Geb. 1712 in Weimar Schüler seines Vaters. Reisete 1742 nach Italien. St. 1774 in Dresden.

82. Ein bärtiger Mann. Holz. 10. 8.

Joseph Melling.

Bildete sich unter Van Loo. Malte in Straßburg und Carlsruhe.

83.† Ein Mönch. 22¾. 19. Bez. J. Melling. 1771.

Anna Rosina von Gasc, geb. Lisiewska.

Geb. 1715 in Berlin. St. 1783.

84.† Weibliches Bildniß. 35. 28. Bez. Rosine de Gasc née Lisiewska à Bronswic. 1770.

Anna Dorothea Therbusch, geb. Lisiewska.

Geb. 1722 in Berlin. St. 1782.

85. Bildniß der Malerin. 24. 18. Bez. A. D. Therbousch de Lisiewiska peint par elle même 1773.

Benjamin Calau.

Geb. 1724 in Friedrichsſtadt. Malte in Leipzig und Berlin. St. 1783.

86. Ein alter Mann. Holz. 24. 20. Bez. B. Calau pinx.

87. Eine alte Frau. Holz. 24. 20. Bez. B. Calau.

Friedrich Reclam.

Geb. 1734 in Magdeburg. St. 1774.

88. Carl Wilh. Ferd., Herzog von Braunſchweig. 35. 28. Geb. 1735. Regierte von 1780 bis 1806.

Anton Graff.

Geb. 1736 in Winterthur. Lebte in Ansbach, Augsburg. St. 1813 in Dresden.

89. Friedr. Albrecht, Fürſt v. Anhalt-Bernburg. 32. 26.

Friedrich Heinrich Füger.

Geb. 1751 in Heilbronn. St. 1818 in Wien.

90. Bildniß des Grafen C. Ludolff. 27¾. 22½.

Friedrich Georg Weitsch.

Geb. 1758 in Braunschweig. St. 1827 in Berlin.

91. Der Maler Joh. Friedrich Pascha Weitsch. 37. 31.
Bez. F. G. Weitsch 1797.
P. W. geb. 1725 in Hessen im Braunschw. St. 1803.

Anton Maron.

Geb. 1773 in Wien. St. 1808 in Rom.

92. Johann Joachim Winckelmann. 57. 40.
W. geb. 1717. Ermordet 1768 in Triest.

Maler unbekannt.

93. Brustbild von Carl von Linné. 28. 21.
L. geb. 1707. St. 1778.

94. Wilhelmine Caroline, Königin v. England. 34. 27.

Leonhardi.

95. Kaiserin Maria Theresia. Pastellgemälde. 30. 24.
M. Th. geb. 1717. Regierte von 1740 bis 1765.

96. Kaiser Franz I. Pastellgemälde. 30. 24.

Maler unbekannt.

97. Joseph II. als Erzherzog. Pastellgemälde 34. 27.
J. geb. 1741. Regierte von 1765 bis 1790.

98. Eine Fürstin im Hermelinmantel. Pastellgem. 34. 27.

Joh. Fr. Aug. Tischbein.

Geb. 1750. St. 1812.

99. Carl Georg August, Erbprinz von Braunschweig.
Pastellgemälde. 27½. 23.
Geb. 1766. St. 1806.

b. Niederländische Maler.

α. Flamländische Maler.

Pieter Koek, genannt Alost.

Geb. gegen 1500 in Aalst. St. 1550 oder 1553.

100. Bildniß eines Mannes. 25. 21.

Frans de Vriendt, genannt Floris.

Geb. 1520 in Antwerpen. Schüler von Lambert. St. 1570 in Antwerpen.

101. Ein Falkenjäger. Holz. 46. 36.
Bez. F F F als Monogramm.

Frans Pourbus.

Geb. 1560 in Brügge. Schüler seines Vaters Pieter und des Floris. Malte in Antwerpen. St. daselbst 1580.

102. Bildniß eines Mannes. Holz. 45. 33. Bez. 1575.

Peter Paul Rubens.

Geb. 1577 in Siegen, zur Zeit, als sein Vater sich als Flüchtling in Cöln aufhielt. Schüler von Verhaegt, van Noord und O. Veen. Lebte lange in Italien; besuchte als Gesandter Spanien und England. Malte zuletzt in Antwerpen und starb daselbst 1640.

103. Ambrosius Marquis von Spinola. Holz. 48. 35.
Sp. Feldherr Philipps II. und III. Geb. 1569. St. 1630.

104. Bildniß eines Niederländers. Holz. 45. 30.

105. Studienkopf: Petrus. 28. 24.

Schule von Rubens.

106.† Ein lesender Mönch. 28½. 19.

107.† Ein schlafender bärtiger Mann. 31. 26.

Jakob Jordaens.

Geb. 1593 in Antwerpen. Schüler von van Noord und Rubens. St. 1678 in Antwerpen.

108. Ein Studienkopf. 21. 16.

Antoni van Dyk.

Geb. 1599 in Antwerpen. Schüler von H. van Balen und Rubens. Lebte meist in Italien, im Haag und in England. St. 1641 in Blackfriars bei London.

109. Bildniß eines Niederländers. 45. 38.
Das Bildniß ist für das des Malers ausgegeben worden.

110. Ein Studienkopf. 20. 17.
Studienkopf zur Grablegung.

111 †. Männliches Bildniß. 32. 35.

Cornelis de Vos.

Geb. 1585. Schüler von van Dyk. St. 1651.

112. Rubens Frau mit zwei Kindern. 79. 80.
Bez. C. D. Vos.

David Teniers, der Jüngere.

Geb. 1610 in Antwerpen. Schüler seines Vaters und A. Brouwers. St. 1690 in Brüssel.

113.† Männliches Bildniß. Kupfer. 5⅓. 4.
Bez. D. T. als Monogramm.

Maler unbekannt.

114.† Männliches Bildniß. Pergament. 5½. 4.

115.† Männliches Bildniß. Kupfer. 4¼. 3.

Wallerant Vaillant.

Geb. 1623 in Lille. Lebte in Frankfurt, Paris ꝛc. St. 1677 in Amsterdam.

116. Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst. 55. 43.
Fr. W. geb. 1620. Regierte von 1640 bis 1688.

β. Holländische Maler.

Martin van Veen, genannt Heemskerk.

Geb. 1498 in Heemskerken bei Haarlem. St. 1574 in Haarlem.

117. Ein Mann. Holz. 12. 9.

Antonis de Moor oder Moro.

Geb. 1512 oder 1519 in Utrecht. Schüler von Jan Schoreel. Malte für König Philipp II. und Alba, meist Portraits. St. 1575 oder 1588 in Antwerpen.

118. Männliches Bildniß. Holz. 43. 32.
Ist für das Bild von Thomas Morus ausgegeben und Holbein zugeschrieben worden.

Frans Hals.

Geb. 1584 in Antwerpen. Schüler von C. van Mander. Malte größtentheils in Holland, meist Bildnisse. St. 1666 in Haarlem.

119. Bildniß eines Mannes. Ganze Figur. 87. 51.
Nach Eberlein's Verzeichniß: ein Herr van Ruyter.

Michiel Jansz Mirevelt.

Geb. 1567 in Delft. Schüler von Montfort, genannt Blockland. Malte zahlreiche Bildnisse. St. 1651 in Delft.

120. Ein Graf von Nassau. Holz. 30. 26.
Bez. M. Mirevelt.

121. Eine Gräfin von Nassau. Holz. 30. 26.
Bez. M. Mirevelt.

122. Ein junger Mann. Holz. 28. 23. Bez. 1627.

123. Ein Mädchen. Holz. 29. 23. Bez. A. 1629.

Jan van Ravenstyn.

Geb. 1572 im Haag. Schüler von Fr. Hals. Starb 1657 oder 1660.

124. Die Familie des Malers. 60. 86.

125.† Bildniß von Anton Faber. Holz. 52. 40.
Bez. Aet. 41. A. 1622.
Anton Faber, Präsident des Tribunals von Savoyen zu Chambery.

D. Blecker.

Lebte in Haarlem. Malte um 1617.

126. Ein Krieger. 32. 28. Bez. D. Blecker 1617.
Wahrscheinlich das Bild des Malers.

Pieter Mirevelt.

Geb. 1596 in Delft. Schüler seines Vaters Michiel Jansz. St. 1632 in Delft.

127. Ein Familienbild. Holz. 39. 50.

Hendrik Bloemaert.

Geb. 1604 in Utrecht. Schüler seines Vaters Abraham. St. 1647 in Utrecht.

128. Bildniß eines Mannes. 32. 26.
Bez. Henr. Bloemaert fec. Ao. 1641.

Jan Lievens.

Geb. 1607 in Leyden. Schüler von van Schooten und Lastmann. St. 1663 in Antwerpen.

129. Ein Studienkopf. Holz. 30. 23. Bez. L.
Aehnlich einem Studienkopf von Lievens in München.

Rembrandt Harmenszoon van Ryn.

Geb. 1608 in einer Mühle am Rheincanal bei Leyden. Kurze Zeit Schüler von Lastmann und Pinas. Von 1630 an in Amsterdam. St. daselbst 1669.

130. Familienbildniß. 52. 69. Bez. Rembrandt f.
Aus Rembrandt's letzter Lebenszeit.

131. Hugo Grotius. Holz. 27. 21.
Bez. Rembrandt fec. 1631.
Gr. geb. 1583. St. 1645.

132. Die Gemahlin desselben. Holz. 27. 21.
Bez. Rembrandt ft. 1633.

133. Ein Mann in Harnisch. Holz. 34. 28.
Bez. Rembrandt f. 1658.

134. Ein Krieger mit Schwert. Holz. 30. 20.

Schule von Rembrandt.

135.† Männliches Bildniß. Holz. 8. 6.

136. General Raimund von Montecucculi. 45. 34.

137. Ein alter Mann. 25. 19.

138. Ein männlicher Kopf. 8½. 6½.

Jakob Backer.

Geb. 1608 in Haerlingen in Friesland. Schüler von Jakobs. Malte meist in Amsterdam. St. daselbst 1641.

139. Bildniß des Malers. 25. 21. Bez. J. B.

140. Brustbild einer Frau. Holz. 26. 21.

Ferdinand Bol.

Geb. 1610 in Dortrecht. Schüler von Rembrandt. St. 1681 in Amsterdam.

141. Bildniß eines Mannes. 54. 40. Bezeichnung undeutlich erhalten.

Adriaen Hanemann.

Geb. 1610 im Haag. Schüler von Ravenstyn. Lebte 16 Jahre in England. St. 1569 im Haag.

142. Ein Familienbildniß. 49. 88.

143. Bildniß einer Dame. 39. 33.

144. Bildniß einer Dame. 51. 39.

Gerhard Terburg.

Geb. 1608 in Zwoll. Malte in Deutschland, Italien, Spanien und England. St. 1681 in Dortrecht.

145. Bildniß eines Prinzen Joan Moritz von Nassau. 64. 49.
Das Bild ist auch dem Maler Jan van der Baan zugeschrieben worden.

Bartholomaeus van der Helst.

Geb. 1619 in Amsterdam. Schüler von F. Hals. St. 1670 in Amsterdam.

146. Ein Familienbildniß. 45. 42.

147. Bildniß eines Mädchens. 31. 26. Bez. 1651.

148. Bildniß einer Frau. 52½. 42.

Cornelis Janson van Ceulen.

Geb. 1590 in London von holländischen Eltern. St. 1665 in Amsterdam.

149. Bildniß eines Mannes. 30. 26.
Bez. C. J. V. Ceulen fec. 1655.

150. Bildniß einer Frau. 30. 26.
Bez. C. J. V. Ceulen fec. 1655.

151. Bildniß eines Mannes. Holz. 30. 25.

Govaert Flinck.

Geb. 1616 in Cleve. Schüler von Rembrandt. St. 1660 in Amsterdam.

152. Weibliches Bildniß. 31. 26. Bez. G. Flinck f. 1636.

Hans Jordaens, genannt Potlepel.

Geb. 1616 in Delft. Bildete sich in Italien aus. St. zu Voorberg beim Haag.

153. Ein Studienkopf: Petrus. 18. 13.

Abraham van den Tempel.

Geb. 1618 in Leyden. Schüler von van Schooten. St. 1672.

154. Familienbildniß. Copie. 54. 58.
Die Bezeichnung: G. v. Zyl ist wahrscheinlich gefälscht. Das Original, mit ganzen Figuren, ist im Berliner Museum.

Gerbrandt van den Eeckhout.

Geb. 1621 in Amsterdam. Schüler von Rembrandt. St. 1674.

155. Bildniß eines Mannes. 27. 24.

156. Eine alte Frau. Holz. 10. 8. Angeblich die Mutter von G. Dov.

157. Bildniß eines Knaben. Holz. 26. 20.

Frans Mieris.

Geb. 1635 in Delft. Schüler von G. Dov. St. 1681 in Leyden.

158. Die Mutter Rembrandt's. 12. 14. Bez. F. Mieris.

Godefried van Schalken.

Geb. 1643 in Dortrecht. Schüler von Hoogstraten und G. Dov. Lebte zum Theil in England. St. 1706 im Haag.

159. Ein Mann mit Federhut. 27. 21.

Karel van Moor.

Geb. 1656 in Leyden. Schüler von G. Dov, Mieris und Schalken. St. 1738 im Haag.

160. Bildniß eines Mannes. Holz. 45. 35.

Adriaen van der Werff.

Geb. 1659 in Kralinger-Ambacht bei Rotterdam. Schüler von Eglon van der Neer. Lebte lange in Düsseldorf. St. 1722 in Rotterdam.

161. Bildniß des Malers und seines Bruders. 28. 23.
Die Figur des Bruders, mit Federhut, ist auch für den Maler Terburg gehalten worden, jedoch dem vom Maler selbst gezeichneten Portrait nicht ähnlich.

162. Bildniß des Obrist von Haken. 33. 26.

Maler unbekannt.

163. Ein männliches Bildniß. 36. 31.
Bez. H. B. Anno 1630.

164. Ein bärtiger Mann. Holz. 16. 11½.
Bez. C. W. 1651.

165. Ein männliches Brustbild. Holz. 25. 21.

166. Ein weibliches Brustbild. Holz. 29. 25.

---

c. Italienische Maler.

Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione.

Geb. 1478 in Castelfranco. Schüler von Giovanni Bellini. St. 1511 in Venedig.

167.* Bildniß des Malers. 27. 21.
Leider sehr zerstört.

Tiziano Vecellio.

Geb. 1477 in Cadore. Studirte anfangs alte Sprachen. Schüler von Gentile und Giovanni Bellini. Besuchte Rom und Deutschland. Starb 1576 in Venedig an der Pest.

168. Ein Mädchen mit Federbarett. 36. 29.
Ein ähnliches Bildniß von Titian befindet sich in der Eremitage in St. Petersburg.

169. Bildniß eines Venetianers. 46. 42.

170. Bildniß eines Venetianers. 46. 42. Bez. Titianus.

Paolo Cagliari, genannt Paul Veronese.

Geb. 1530 in Verona. Schüler seines Vaters und des Badiale. St. 1588 in Venedig.

171. Bildniß der Frau des Malers. 37. 33.

Maler unbekannt.

172. Weibliches Bruſtbild. 26. 19½.

?Raffaello Santi, oder Sanzio.

Geb. 1483 in Urbino. Schüler von Perugino. Lebte von 1504 an meiſt in Florenz, dann von 1508 an in Rom und ſtarb daſelbſt 1520.

173. Ein männliches Bildniß, Holz. 22. 15.
Angeblich das Bildniß Raphael's. Sehr retouchirt.

Andrea Vannuchi, genannt Del Sarto.

Geb. 1488 in Florenz. Schüler von Barile. St. 1530 in Florenz.

174. Ein alter Mann. Holz. 12½. 10½.

Michel Angelo Amerigi, genannt Carravaggio.

Geb. 1569 in Carravaggio. Naturaliſt. St. 1609 in Unteritalien.

175. Bildniß des Malers. 30. 22.

Giovanni Lanfranco.

Geb. 1581 in Parma. Schüler der Carracci. St. 1647 in Rom.

176. Kopf eines Knaben. 19. 16.

Pasquale Rossi, genannt Pasqualino.

Geb. 1641 in Vicenza. St. nach 1718.

177. Ein Studienkopf: alter Mann. 21. 19.

Carlo Francesco Rusca.

Geb. 1701 in Lanis oder Lugano. Studirte Jura. Malte dann in Venedig und an vielen Höfen. Starb 1769 in Mailand.

178. Carl I., Herzog von Braunschweig. 27. 25.
Geb. 1713. Regierte von 1735 bis 1780.

179. Bildniß des Obersten Przowski. 33. 27.

180. Ein Studienkopf: alter Mann. 14½. 11¾.

Pompeo Battoni.

Geb. 1708 in Lucca. St. 1787 in Rom.

181.† Bildniß des Herzogs Carl Wilhelm Ferdinand. 57. 42. Bez. Pompejus Batoni pinxit Romae 1767.

Maler Unbekannt.

182. Weibliches Brustbild. 27. 20.

---

d. Spanische Maler.

Jusepe de Ribera, genannt Spagnoletto.

Geb. 1588 in Xativa bei Valencia. Schüler von Caravaggio. St. 1656 in Neapel.

183. Bildniß des Malers Zurbaran. 29. 24.

Maler unbekannt.

184. Weibliches Brustbild. 21. 17.

e. Französische Maler.

François de Troy.

Geb. 1645 in Toulouse. Schüler seines Vaters Nicolas. Malte in Paris meist Damenportraits. St. daselbst 1730.

185. Madame Montespan als Magdalene. 30. 24.

186. Bildniß der Madame de Lüde. 33. 26.

Nicolas de Largilliére.

Geb. 1656 in Beauvais. Schüler von Gobeau. Malte in London und Paris. St. 1746 in Paris.

187. Bildniß des Reisenden Jean Baptiste Tavernier. 91. 50.
T. geb. 1605. Reisete 40 Jahre im Orient. St. 1689.

188. Bildniß des Grafen Dehn. 38. 31.

Hyacinthe Rigaud.

Geb. 1663 in Perpignan. Schüler von Lebrun. St. 1743 in Paris.

189. Charlotte Elisabeth, Herzogin v. Orleans. 60. 48.
Tochter des Pfalzgrafen Carl Ludwig, geb. 1652 in Heidelberg. Mutter des Regenten. St. 1722.

190. Louis XIV., König von Frankreich. 67. 54.
L. XIV. geb. 1638. Reg. 1651 bis 1715.

191. Geheimerath von Walther 62½. 47.

192. Generalfeldzeugmeister von Jordan. 34. 27.

193. Generalfeldzeugmeister von Jordan. 34. 27.

194. Männliches Bildniß. 34. 28.

Antoine Pesne.

Geb. 1684 in Paris. Schüler seines Vaters. Bildete sich in Italien aus und lebte dann in Berlin. St. daselbst 1757.

195. Eine junge Salzburgerin. 33. 26.

196. Ein alter Salzburger. 34. 27.

197. Eine alte Salzburgerin. 34. 27.

B. Historien- und Genrebilder.

a. Französische Maler.

Jean Cousin.

Geb. gegen 1502 in Souci bei Sens. St. gegen 1590.

198. Eine Frau theilt Almosen aus. 17. 22.

Simon Vouet.

Geb. 1582 oder 1590 in Paris. Schüler seines Vaters François. Kam jung nach London, 1614 nach Rom. St. 1649 in Paris.

199. Eine heilige Familie. 48. 38.

Jacques Callot.

Geb. 1592 in Nancy. St. 1635.

200.† Plünderung einer Küche. Holz. 4¼. 6½.

Nicolas Poussin.

Geb. 1594 in Andely in der Normandie. Schüler von Varin und Jouvenot. Lebte und malte größtentheils in Rom, und starb daselbst 1665.

201. Ein Bacchusfest. 45. 35.

202. Apollo und Diana. 31. 36.

203. Verehrung des Antinous. 31. 36.
Kaiser Hadrian erweiset der Statue seines verstorbenen Lieblings Antinous göttliche Verehrung.

Jean Boulanger.

Geb. gegen 1606 in Troyes. Schüler von Guido Reni. St. 1660 in Modena.

204. Die Findung Mosis. 41. 54.
II Mos. 2, v. 6.

205. Abigail zieht David entgegen. 41. 54.
I Samuel 25, v. 18 bis 35.

Jacqes Courtois, genannt Bourgignon.

Geb. 1621 in Hippolyte in Burgund. Schüler seines Vaters. St. 1676 in Rom.

206. Ein Reitergefecht. 27. 32.

Jean Raoux.

Geb. 1677 in Montpellier. St. 1734 in Rom.

207. Zwei Vestalinnen. 55. 60.
Portraits der Madame Boucher und der Madame Senosan, nachherigen Prinzessin Tingri.

Jean Baptiste Van Loo.

Geb. 1684 in Aix in der Provence. Schüler von Luti in Rom. St. 1745 in Aix.

208. Diana mit ihren Nymphen. 68. 82.
Bez. J. v. Loo.

Antoine Watteau.

Geb. 1684 in Valenciennes. Schüler von Claude Gillot. St. 1721.

209.† Eine Dame in Pelz. 19. 15.

210.† Ein Lautenspieler. 19. 15.
Gegenstück zum Vorigen.

211.† Eine Dame mit Muff. 9½. 7¼.

Nachahmungen Watteau's.

212. Französisches Genrebild. 19. 12½.

213. Desgleichen. 19. 12½.

214. Desgleichen. 19. 12½.

215. Desgleichen. 19. 12½.

216. Desgleichen. 9. 7½.

Michel Ange Challe oder Challes.

Geb. 1718 in Paris. St. daselbst 1778.

217. Eine schlafende Venus. 41. 56.
Gegenstück zum folgenden.

218. Eine schlafende Diana. 41. 56.
Bez. Challi Rom 1744.

Maler unbekannt.

219. Ein Mann mit bebändertem Hut. 14½. 10¾.

220. Eine Dame mit bebändertem Hut. 14½. 10¾.

221. Eine Dame. 14½. 10¾.

222. Eine Dame. 14½. 10¾.

223. Dame mit Barett und weißer Feder. 9. 7.

224. Dame mit Barett und schwarzer Feder. 9. 7.

b. Italienische Maler.

α. Venetianische Maler.

Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione.

Geb. 1478 in Castelfranco. Schüler von Giovanni Bellini. St. 1511 in Venedig.

225. Adam und Eva. 82. 51. I Mos. 3, v. 6.

226. Musikalische Gesellschaft. 41. 52.
Alte Copie nach Giorgione.

Tiziano Vecellio. ?

Geb. 1477 in Cadore. St. 1576 in Venedig.

227. Die sterbende Kleopatra. Holz. 41. 31.

Jacopo Palma, genannt Palma vecchio.

Geb. angeblich gegen 1480 in Serinalta bei Bergamo. St. gegen 1548 in Venedig.

228. Das Opfer Abrahams. 16. 41. I Mos. 22, v. 12.

Giovanni Antonio Licinio, genannt Pordenone. ?

Geb. 1484 in Pordenone. St. 1539 oder 1540.

229.† Madonna mit Heiligen. 60. 85.

Maler unbekannt.

230. Judith mit dem Schwerte ꝛc. 44. 41.
Buch Judith 10, v. 13.

Jacopo da Ponte, genannt Bassano.

Geb. 1510 in Bassano. Schüler seines Vaters. St. 1592 in Bassano.

231. Die Gefangennehmung Christi. $9\frac{1}{4}$. $6\frac{1}{2}$.
Ev. Math. 26, v. 50 bis 52.

232. Die Verspottung Christi. 33. 43.
Ev. Marc. 15, v. 19.

233. Die Grablegung Christi. 20. 21.
Ev. Joh. 19, v. 40 bis 42.

Jacopo Robusti, genannt Tintoretto.

Geb. 1512 in Venedig. Kurze Zeit Schüler von Titian. St. 1594 in Venedig.

234. Christi Einzug in Jerusalem. Stein. 17. 15.
Ev. Luc. 19, v. 36.

235. Das Abendmahl Christi. 46. 47.
Ev. Luc. 22, v. 19.

236. Ein Lautenspieler. 33. 28.

237. Eine fröhliche Gesellschaft. 60. 79.

Paolo Cagliari, genannt Paul Veronese.

Geb. 1530. in Verona. St. 1588 in Venedig.

238. Die Anbetung der drei Könige. Skizze. 33. 27.
Bez. P. V. Ev. Math. 2, v. 11.

239. Die Taufe Christi im Jordan. 59. 87.
Ev. Marc. 1, v. 9 bis 10.

240. Ein sitzender Mann: Act. 64. 40.
Bez. P. V. als Monogramm.

241.* Venus und Amor. 56. 74.

Benedetto Cagliari.

Geb. 1538 in Verona. Bruder von Paul Veroneſe, dem er beim Malen vielfach behülflich war. St. 1598.

242.* Aeneas nimmt Abſchied von Dido. 60. 104.

243.* Herodias mit dem Haupte des Täufers. 36. 46.

Jacopo Palma, genannt Palma giovine.

Geb. 1544 in Venedig. Schüler ſeines Vaters Antonio. Malte dann 8 Jahre in Rom. St. 1628 in Venedig.

244. Wettſtreit des Marſyas mit Apollo. 56. 82.
Bez. Jacobus Palma F.
Der Satyr Marſyas, der die von Minerva erfundene Flöte gefunden, läßt ſich auf einen Wettſtreit mit Apollo ein; Midas als Schiedsrichter.

245. Die Strafe des Marſyas und Midas. 56. 82.
Bez. Jacobus Palma F.
Marſyas wird von Apollo geſchunden, und Midas hat in Folge ſeines Schiedsſpruchs Eſelsohren erhalten.

246. Venus und Adonis. 54. 86.
Venus ſitzt mit dem Wedel am roſenbeſtreuten Lager des ſchlafenden Adonis.

Leandro Corona.

Geb. 1561 in Murano. Nachahmer von Tizian und Tintoretto. St. 1605.

247. Joſeph und Potiphar's Weib. 53. 41.
1 Moſ. 39, v. 12.

248. Lucretia erſticht ſich. 53. 41.
Lucretia, Gemahlin des Lucius Tarquinius Collatinus, von Sextus Tarquinius entehrt, erſticht ſich in Gegenwart ihres Vaters.

Alessandro Varotari, genannt Padovanino.

Geb. 1590 in Padua. Bildete sich nach Tizian und Paul Veroneſe aus. Malte meiſt in Venedig und ſtarb daſelbſt 1650.

249. Venus und Adonis. 67. 53.
Copie nach Paul Veroneſe.

Pietro Liberi, genannt Libertino.

Geb. 1605 in Padua. Schüler von Varotari. St. 1677 in Venedig.

250. Die heilige Urſula. 29. 22.

Francesco Trevisani.

Geb. 1656 in Capo d'Iſtria. Schüler ſeines Vaters. St. 1746 in Rom.

251. Maria Magdalena und zwei Engel. 29. 30.

Gregorio Lazarini.

Geb. 1657 in Villa nuova im Venetianiſchen. Schüler von Roſa in Venedig. St. gegen 1735 in Venedig.
Bemerkung. Der Name Lazeroli bei Eberlein beruht wohl auf einem Verſehen.

252. Suſanna im Bade 61. 70.
Hiſt. von der Suſanna v. 19 bis 23.

253. Jakob ringt mit dem Engel. 45. 55.
I Moſ. 32, v. 24.

Antonio Molinari.

Geb. 1665 in Venedig. Schüler ſeines Vaters. Soll ſich zu Nimburg in Böhmen niedergelaſſen haben. Lebte noch 1727.

254. Die Findung Moſis. 51. 71.
I Moſ. 2, v. 6.

Antonio Balaestra.

Geb. 1666 in Verona. Schüler von Bellucc und Maratti. St. 1740 in Venedig.

255. Venus und Cupido spielen mit Tauben. 77. 61.

Jacopo Amigoni.

Geb. 1675 in Venedig. Malte in Baiern, Flandern, London. St. 1752 in Madrid.

256. Luna und Endymion. 31. 38.
Diana hat sich zum schlummernden Endymon, Sohne des Aethlios, Königs von Elis niedergelassen.

257. Jupiter und Semele. 35. 41.
Auf Anstiften der eifersüchtigen Juno hat Semele, Tochter des Königs Kadmus und Mutter des Bachus, die unwiderrufliche Bitte ausgesprochen, Jupiter möge ihr, wie der Juno, in seiner Majestät erscheinen.

258. Mars und Venus. 34. 40.
Apollo macht den Vulkan auf Mars aufmerksam, der sich von der schlafenden Venus wegschleicht.

Giovanni Battista Piazetta.

Geb. 1682 in Venedig. Schüler seines Vaters Jacopo. St. 1754.

259. Meleager tödtet den Caledonischen Eber. 36. 48.
Meleager gegenüber tritt Atalante, die Tochter des Jasos, Königs von Arkadien, die den Eber zuerst verwundet, zu den Jägern.

β. Lombardische und genuesische Maler.

Francesco Mazzuola, genannt Parmegianino.

Geb. 1503 in Parma. Bildete sich in Rom aus. St. 1540 in Casalmaggiore.

260. Amor zieht der Venus einen Dorn aus dem Fuße. 42. 31.

Camillo Procaccini.

Geb. 1548 in Bologna. Schüler seines Vaters. St. 1626 in Mailand.

261. Die Marter der heiligen Ursula. 50. 48.

Bartolomeo Schidone.

Geb. 1560 oder 1580 in Mantua. Schüler von Annibale Carracci. St. 1616 in Parma.

262. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. 19. 25.
Ein ähnliches Bild befindet sich in Dresden.

Bartolomeo Manfredi.

Geb. in Mantua. Schüler von Caravaggio. St. vor 1621 in Rom, noch nicht 40 Jahre alt.

263. Petrus verleugnet den Herrn. 68. 96.
Ev. Matth. 26, v. 70.

Paolo Pagani.

Geb. 1656 oder 1661 in Valsolda im Mailändischen. St. 1716.

264. Delila und Simson. 82. 95.
Buch der Richter 16, v. 19.

265. Simson wird von den Philistern gebunden. 82. 95.
Buch der Richter 16, v. 21.

Bernardo Strozzi, genannt il Prete genovese.

Geb. 1581 in Genua. St. 1644 in Venedig.

266. Tobias heilt seinen blinden Vater. 62. 92.
Buch Tobias 11, v. 13.

267. Die Enthauptung Johannes des Täufers. 84. 64.
Ev. Marc. 6, v. 27 u. 28.

Giovanni Benedetto Castiglione.

Geb. 1616 in Genua. Schüler von Paggi, Ferrari und Van Dyk. St. 1670 in Mantua.

268. Die Geburt Christi wird den Hirten verkündet. 66. 103.
Ev. Luc. 2, v. 9 bis 11.

Bartolomeo Biscaino.

Geb. 1633 in Genua. Schüler seines Vaters. St. 1657 in Genua.

269. Die Geburt Christi. 72. 89.
Ev. Luc. 2, v. 7.

Giovanni Battista Langetti.

Geb. 1635 in Genua. Malte meist in Venedig. St. 1676.

270. Archimedes zwischen mathemat. Instrumenten. 69. 100. Bez. G. B. Langetti F.

γ. Mittelitalienische Maler.

Ippolito Scarsella, genannt Scarsellino.

Geb. 1551 in Ferrara. Schüler seines Vaters Sigismundo. Bildete sich besonders nach Paul Veroneſe. St. 1621 in Ferrara.

271. Eine heilige Familie. Kupfer. 10. 8.

Andrea Vannuchi, genannt Del Sarto.

Geb. 1488 in Florenz. St. 1530 daſelbſt.

272. Eine heilige Familie. 39. 31.

Pietro Berettini, genannt Cortona.

Geb. 1596 in Cortona in Toscana. Schüler ſeines Vaters Giovanni. St. 1669 in Rom.

273. Die Verklärung Chriſti. 21. 16.

Raffaello Santi oder Sanzio.

Geb. 1483 in Urbino. St. 1520 in Rom.

274. Die Hochzeit der Pſyche. 23. 60. Copie.

275. Amor und die Götter des Olymps. 23. 60. Copie.

276. Galathea. 72. 89. Copie.

Schule von Raphael.

277. Eine heilige Familie. Holz. 19. 13.

Giulio Pippi, genannt Romano.

Geb. 1492 in Rom. Schüler von Raphael. Lebte nach Raphaels Tode größtentheils in Mantua und starb daselbst 1546.

278. Eine Schlachtscene bei Nacht. 15½. 20.

Domenico Feti, genannt Mantuano.

Geb. 1589 in Rom. Schüler von L. Cigoli und Cardi. Bildete sich nach Giulio Romano und starb 1624 in Venedig.

279. Die Verspottung der Hagar. 56. 73.
1 Mos. 16, v. 21.

280. Rückkehr des verlorenen Sohnes. 56. 73.
Ev. Luc. 15, v. 20.

Francesco Bernhardi, genannt il Bigolaro.

Geb. in Verona. Schüler von Dom. Feti.

281. Vermählung von Maria und Joseph. 37. 28.

282. Nicolas im Tempel von Mirra, zum Bischof ausgerufen. 37. 28.

Carlo Maratti, genannt Carlo delle Madonne.

Geb. 1625 in Camerino in der Mark Ancona. Schüler von A. Sacchi. St. 1713 in Rom.

283. Maria. 25. 19.

284.† Eine heilige Familie. Kupfer. 16½. 12¾.

285.† Anbetung der Hirten. 56. 69.

Pietro Antonio de Petri, genannt Pietro del Romano.

Geb. 1663 zu Premia. St. 1716 in Rom.

286. Eine heilige Familie. 53. 44.
Das Kind Jesu liesest die Späne zusammen, die Joseph abhaut; Maria sitzt entfernt und näht.

---

8. Bolognesische Maler.

Ludovico Carracci.

Geb. 1555 in Bologna. Schüler von P. Fontana. Gründer und lange Zeit Haupt der Schule von Bologna. St. 1619 in Bologna.

287. Vulkan schmiedet Waffen für Aeneas. 39. 34.
Skizze.

288. Der Bethlehemitische Kindermord. 13½. 18.
Skizze.
Ev. Math. 2, v. 16.

Annibale Carracci.

Geb. 1560 in Bologna. Schüler seines Oheims Ludovico. St. 1609 in Rom.

289. Christus am Oelberge. 42. 52.
Ev. Luc. 22, v. 43.

290. Maria mit dem Leichnam Jesu. Kupfer. 12. 15.
Ev. Joh. 19, v. 38 bis 42.

291. Ein Schäfer und eine Schäferin. 47. 35.
Das Bild ist Titian zugeschrieben worden.

Guido Reni.

Geb. 1575 in Bologna. Schüler von D. Calvaert und den Carracci. St. 1642 in Bologna.

292. Prokris und Cephalus. 50. 70.
Prokris, Tochter des Erechtheus, aus Eifersucht in einem Gebüsch versteckt, wurde von ihrem Geliebten Cephalus, dem Sohne Merkurs und der Herse, für ein Wild gehalten und vom Jagdspieß durchbohrt.

293. Adam und Eva. 80. 59.

294. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 54. 76.
Buch Judith 13, v. 19.

295. Cimon und Pera. 54. 76.
Cimon wird von seiner Tochter Pera im Gefängniß gesäugt.

296. Judith mit dem Schwerte. 62. 55.

Francesco Albani.

Geb. 1578 in Bologna. Schüler von D. Calvaert und den Carracci. St. 1660 in Rom.

297. Luna und die Liebesgötter. Kupfer. 12. 14.
Den Liebesgöttern werden die Flügel beschnitten.

298. Venus und Vulkan. Kupfer. 12. 14.

299. Venus wird geschmückt. Kupfer. 12. 14.

300. Venus und Adonis. Kupfer. 12. 14.

301. Venus auf dem Meere. 30. 40.

302. Diana von der Jagd zurückgekehrt. 34. 43.

303. Diana und Aktäon. 40. 64.
Aktäon, der die Diana im Bade überrascht, wird in einen Hirsch verwandelt.

Domenicho Zampieri, genannt Domenichino.

Geb. 1581 in Bologna. Schüler von D. Calvaert und den Carracci. St. 1641 in Neapel.

304. Venus im Bade, von Faunen belauscht. 24. 21.

Giovanni Lanfranco.

Geb. 1581 in Parma. Schüler der Carracci. St. 1647 in Rom.

305. Die Findung Moſis. 70. 86.
I Moſis 2, v. 6.

Antonio Marziale Carracci.

Geb. 1583 in Venedig. Schüler ſeines Vaters Agoſtino. St. 1618.

306. Herkules und die lernäiſche Hyder. 41. 30.

Giovanni Francesco Barbieri, gen. Guercino da Cento.

Geb. 1591 in Cento bei Bologna. Schüler von Gennari und den Carracci. St. 1666 in Bologna.

307. Kain erſchlägt ſeinen Bruder Abel. 84. 63.
Bez. Monogramm.
I Moſ. 4, v. 8.

308. Chriſtus im Tempel. 37. 20.
Ev. Luc. 2, v. 46.

309. Ein Engel reicht Chriſtus den Leidenskelch. 52. 41.
Ev. Luc. 22, v. 43.

Guido Canlassi, genannt Cagnacci.

Geb. 1601 in Arcangelo bei Rimini. Schüler von Guido Reni. St. 1681 in Wien.

310. Die gefeſſelte Andromeda. 75. 58.
Um den Uebermuth ihrer Mutter Kaſſiopeia zu ſühnen, die ſich den Nereiden an Schönheit gleich geſtellt, wurde Andromeda den Seeungeheuern preisgegeben, an den Felſen gefeſſelt.

311. Narciſſus ſieht ſein Bild im Waſſer. 75. 58.

Girolamo Rossi, genannt De Rubeis.

Malte gegen 1640.

312. Susanna im Bade. 62. 69. Nach Guido Reni.
Hist. von der Susanna v. 19 bis 23.

Carlo Cignani.

Geb. 1628 in Bologna. Schüler von Albani. St. 1719 in Forli.

313. Sextus Tarquinius und Lucretia. 75. 65.
Sextus Tarquinius bedroht Lucretia, die Gemahlin des Lucius Tarquinius Collatinus. — Das Bild ist früher Palma vecchio zugeschrieben worden.

Marco Antonio Franceschini.

Geb. 1648 in Bologna. Schüler von Cignani. St. 1729.

314. Joseph und Potiphar's Weib. 19. 14.
I Mos. 39, v. 12.

---

c. Neapolitanische Maler.

Salvadore Rosa.

Geb. 1615 in Rinella bei Neapel. Schüler von Ribera. St. 1673 in Rom.

315. Christus wird am Kreuz erhöht. 30. 25.

Luca Giordano, genannt Fa presto.

Geb. 1637 in Neapel. Schüler von Ribera. St. 1705 in Neapel.

316. Die Zauberin Circe. 41. 53.
Circe verwandelt den König Picus, der ihre Gunst zurückweiset, in einen Specht. Ovid. Metam. XIV.

317. Römische Gesandte bei Aeskulap. 41. 53.
Römische Abgesandte suchen den Aeskulap in Epidaurus auf, um von der Pest befreit zu werden.

318. Gott erscheint Moses im feurigen Busch. 62. 84.
I Mos. 3, v. 6.

319. Jakob sieht im Traum die Himmelsleiter. 62. 84.
I Mos. 28, v. 12.

Francesco Solimena.

Geb. 1657 in Nocera di Pagani. Schüler von L. Giordano. St. 1747 bei Neapel.

320. Joseph und Potiphar's Weib. 64. 69.
I Mos. 39, v. 12.

321. Simson wird von den Philistern gefangen. 64. 89.
Buch der Richter 16.

Maler unbekannt.

322.* Die Anbetung der Hirten. 84. 60.

323.* Christus wird ans Kreuz geheftet. 100. 68.

324.* Cimon und Pera. 50. 71.

325.* Herkules befreit Dejanira. 25. 21.

326.* Leda mit dem Schwan. 53. 39.

327.* Allegorie: Skizze zu einem Deckengemälde. 13½. 17.

328.* Sechs singende Köpfe. 23½. 33.

c. Spanische Maler.

Jusepe Ribera, genannt Spagnoletto.

Geb. 1588 in Xativa bei Valencia. St. 1656 in Neapel.

329. Ein alter Philosoph. 44. 39.
330. Ein alter Mönch. 44. 39.
331. Ein alter Mönch. 44. 39.
332. Ein alter Astrolog. 44. 39.

Bartolomé Estéban Murillo.

Geb. 1618 in Sevilla. St. 1682 daselbst.

333. Zwei Knaben. Copie ? nach Murillo. 70. 45.
334. Ein Knabe mit einer Flöte. Holz. 16. 13.
Das Bild wurde von J. Hübner dem Murillo zugeschrieben.

---

d. Deutsche Maler.

α. Unbekannte ältere Maler vom 13. bis gegen Ende des 15. Jahrhunderts.

335. Maria mit dem Kinde und Engeln. 45. 30.
336. Pabst Gregorius vom heiligen Geist inspirirt. 46. 24.
337. Der heilige Nicolaus und Bartholomäus. 46. 24.
338. Der heilige Andreas. 16. 9½.

339. Der heilige Bartholomäus. 16½. 9.

340. Christus vor Pilatus. 16. 7.

341. Der heilige Georg, Antonius, Franciscus und Laurentius. 15½. 6¼.

342. Darstellungen aus der Leidensgeschichte Christi. 11. 30.

343.† Vier christliche Darstellungen. Holz. 56. 51.
1. Abendmahl. 2. Auferstehung. 3. Ausgießung des heiligen Geistes. 4. Fußwaschung.

344. Altes Altarbild aus der Domkirche. 72. 72.
a. Linke Klappe, Außenseite: Der Engel Gabriel.
b. — Innenseite: Maria mit dem Kinde.
c. Hauptbild: Verspottung und Verurtheilung Christi.
d. Rechte Klappe, Innenseite: Christus mit den Wundenmalen.
e. — Außenseite: Maria mit dem Einhorn.

Bez. Auf der Innenseite der linken Klappe: L. B. R. mit einem S durchschlungen.

Das Bild ist ohne genügenden Grund dem Maler Johann Raphun aus Northeim, der vor 1512 starb, zugeschrieben worden.

β. Maler vom Ende des 15. bis zum 18. Jahrhundert.

Albrecht Dürer.

Geb. 1471 in Nürnberg. St. 1528 daselbst.

345. Christus im Tempel. Holz. 40. 48.
Ev. Luc. 2.

Das ursprüngliche Bild wurde von Dürer im Jahre 1506 in Venedig gemalt und befindet sich in der Gallerie Barberini in Rom.

Maler unbekannt.

346.† Madonna mit dem Kinde. Holz. 22½. 17.
Bez. H. B. als Monogramm. 1521.

347.† Madonna in einer Landschaft. Holz. 26. 21.
Bez. M.

Lucas Cranach, der Aeltere.

Geb. 1472 in Cronach. St. 1535 in Weimar.

348. Herkules bei Omphale. 35. 50.
Bez.: Eine geflügelte Schlange als Monogramm. 1537.
Herkules, von Merkur an die Königin von Lydien verkauft, von Amor besiegt, wird verspottet.

349. Venus und Amor. 17. 11.

350. Adam und Eva. 37. 30.

Lucas Cranach, der Jüngere.

Geb. 1515 in Wittenberg. St. 1586.

351. Predigt Johannis in der Wüste. Holz. 49. 70.
Melanchthon, als Johannes in der Wüste, predigt vor dem Kurfürsten Friedrich dem Weisen und seinem Gefolge. Portraits.
Bez. 1549. Eine geflügelte Schlange als Monogramm.

352. Herodias mit dem Haupte des Täufers. Holz. 21. 14.
Ev. Marc. 6, v. 28.

Maler unbekannt.

353.† Salomo und die Königin von Arabien. 49. 70.

354.† Herodias mit dem Haupte des Johannes. Holz. 44. 30½.

Christoph Schwarz.

Geb. vor 1550 in Ingolstadt. Im Jahr 1560 Schüler von Bockeberger in München. Bildete sich in Italien aus. St. 1597.

355. Ein alter Mann mit Pelzmütze. 32. 27.

Johann Rottenhammer.

Geb. 1564 in München. Schüler von Donnauer. Bildete sich in Italien weiter aus. St. 1608 in Augsburg.

356. Adam und Eva. 60. 66.
I Mos. 3, v. 8.

Adam Elzheimer.

Geb. 1574 in Frankfurt a. M. Schüler von Uffenbach. Lebte später in Italien und starb 1620 in Rom im Schuldgefängniß.

357. Bobo reicht der Ceres Trinkwasser. Kupfer. 13. 10.
Der Spötter Stellio wird in eine Eidechse verwandelt.

358.† Eine Küchenscene. Holz. $7^1/_2$. $5^3/_4$.

Nicolaus Knupfer.

Geb. 1603 in Leipzig. Schüler von Abr. Bloemart in Utrecht. Malte viel für den König von Dänemark.

359. Salomo opfert fremden Göttern. Kupfer. 20. 26.
I Könige 11, v. 4—8.

Johann Heinrich Schoenfeld.

Geb. 1609 zu Biberach. Schüler von Sichelbein. Wanderte in Deutschland und Italien. St. 1675 in Augsburg.

360. Das jüngste Gericht. 39. 32.

361. Hinrichtung einer Heiligen. 60. 39.

J. V. D. Stoffe.

Malte um 1649.

362. Ein Reitergefecht. 47. 67.
Bez. J. V. D. Stoffe 1649.

Johann Matthäus Weyer.

Geb. 1620 in Hamburg. Malte meistentheils Schlachtstücke. St. 1690.

363. Schlacht der Israeliten gegen die Amalekiter. 39. 33.
II Mos. 17, v. 11—12.

364. Die Bekehrung Sauls. 39. 31.
Apostelgeschich. 9, v. 4.

365. Ein Schlachtstück. 44. 72.

366. Ein Lager. 16. 23.

Johann Peter Lingelbach.

Geb. 1625 in Frankfurt a. M. St. 1687 in Amsterdam.

367. Seegefecht. 48. 66. Bez. J. Lingelbach.

Johann Heinrich Roos.

Geb. 1631 in Otterndorf. St. 1685 in Frankfurt a. M.

368. Verkündigung der Geburt Christi. 22. 18.
Ev. Luc. 2.

Carl Loth, gen. Carlotto.

Geb. 1632 in München. Schüler seines Vaters Ulrich. Lebte längere Zeit in Italien. St. 1698 in Venedig.

369. Der barmherzige Samariter. 58. 72.
Ev. Luc. 10, v. 34.

370. Der verlorene Sohn. 51. 45.
Ev. Luc. 15.

371. Johannes in der Wüste. 68. 54.

372. Der heilige Hieronymus. 47. 36.

373. Merkur auf einem Felsen. 47. 45.

Ottomar Elliger, der Vater.

Geb. 1633 in Gothenburg. St. 1679 in Berlin.

374. Der heilige Georg. Kupfer. 12. 10.
Bez. Ottomar Elliger fecit Ao. 1658.
Copie nach Raphael's Bilde in der Eremitage.

Johann Heiss.

Geb. 1640 in Memmingen. Schüler von Schönfeld.
St. 1704 in Augsburg.

375. Scipio und Allucius. 40. 62. Bez. Heiss 1679.
Scipio giebt dem Allucius die Freiheit wieder.

376. Tod der Dido. 48. 50. Ovid. Metam. 75.

377. Neptun und Venus. 53. 74.

378. Actsaal mit Antiken. 58. 48.

379. Actsaal mit weiblichen Modellen. 58. 48.

Daniel Syder, auch gen. Saiter.

Geb. 1642 in Wien. Schüler von C. Loth und Maratti.
St. 1705 in Turin.

380. Der Tod Abels. 53. 74.
I Mos. 4, v. 8.

381. Der heilige Hieronymus. 54. 39.

382. Dädalus und Ikarus. 63. 49.
Dädalus setzt seinem Sohne Ikarus Wachsflügel an, um aus dem Labyrinth entfliehen zu können.

383.* Apollo und Daphne. 110. 80.

Peter Baron von Strudel.

Geb. 1648 oder 1060 in Cles in Tyrol. Schüler von seinem Vater und von C. Loth in Venedig. St. 1717. in Wien.

384. Hagar in der Wüste. 47. 40.
I Mos. 16.

Johann Franz Michael Rottmayer von Rosenbrunn.

Geb. 1660 in Laufen. Schüler von C. Loth. St. 1727 in Wien.

385. Christus vor Pilatus. 50. 42.
Ev. Marc. 15.

Ottomar Elliger, der Sohn.

Geb. 1666 in Hamburg. Schüler von seinem Vater und von Laireſſe. St. 1736 in Mainz.

386*. Dido auf dem Scheiterhaufen. 70. 72.
Ovid. Metam. XIV. 75.

Georg Philipp Rugendas, genannt Schild.

Geb. 1666 in Augsburg. Schüler von Fischer. Malte später in Italien. St. 1743 in Augsburg.

387. Kriegsscene: Artilleriezug. 48. 98.
Bez. G. P. Rugendas fecit.

388. Kriegsscene: Plünderung ꝛc. 48. 98.
Gegenstück zum Vorigen.

389. Kriegsscene: Artilleriezug. 35. 49.
Bez. G. P. Rug. fecit.

390. Kriegsscene: Angriff. 35. 49.
Gegenstück zum Vorigen.

391. Kriegsscene: Marketenderzelt. 27. 32.
Bez. G. P. Rug. fecit.

392. Kriegsscene: Ein Spion. 27. 32.
Gegenstück zum Vorigen.

393. Kriegsscene: Ein Marsch. 19. 15½.
Bez. G. P. R.

394. Kriegsscene: Reitereigefecht. 19. 15½.
Gegenstück zum Vorigen.

395. Kriegsscene: Sträflinge. 25. 34.
Bez. G. P. Rug. fecit.

Ernst Diedrich Andrée.

Geb. in Mitau. St. 1724 in Paris.

396. Anbetung der heiligen drei Könige. Holz. 15. 14.

Johann Christian Sperling.

Geb. 1691 in Hahe. Schüler seines Vaters und Van der Werff's. St. 1746 in Ansbach.

397. Hirt und Hirtin. 25. 19½. Bez. J. Sperling f.

August Querfurth.

Geb. 1697 in Wolfenbüttel. Schüler von seinem Vater und Rugendas. St. 1761 in Wien.

398. Ein Pferdestall. Holz. 24. 17.

Ludwig Wilhelm Busch.

Geb. 1703 in Braunschweig. Schüler von seinem Vater und Andrée. Malte in Holland, England und Hamburg und lebte später in Salzdahlum.

399. Judith mit dem Haupte des Holofernes. 16. 12.
Buch Judith 13, v. 19.

Ludwig Wilhelm Busch.

400. Petrus vom Engel aus dem Gefängniß geführt. 17. 25.

401. Prokris und Cephalus. Kupfer. 6. 9.

402. Nymphen vor einer Felsengrotte. Holz. 7. 9.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

Geb. 1712 in Weimar. St. 1774 in Dresden.

403. Eleasar und Rebekka. 41. 51.
Bez. C. W. E. Ditricy pinx. 1737.
I Mos. 24, v. 47.

404. Sarah führt Abraham die Hagar zu. 41. 51.
Bez. Peint par Ditricy. 1737.
I Mos. 16.

405. Maria vor der Leiche Christi. Holz. 13. 16.

Johann Matthias Jansen.

Geb. 1751 in Potsdam. Malte in Wien, Rom ꝛc.

406. Gesellschaft mit Spielleuten. 24. 36.

407. Gesellschaft mit Tänzern. 24. 36.

N. Lambrecht.

408. Gesellschaft mit Trinkgefäßen. 22. 18.

409. Gesellschaft vor einem Hause. 22. 18.

Maler unbekannt.

410.† Zwei Mönche. Holz. 10¼. 9¼. Bez. W. 1763.

411.† Zwei Mönche. Holz. 10¼. 9¼.
Gegenstück des Vorigen.

e. Niederländiſche Maler.

α. Altniederländiſche Maler.

Maler unbekannt.

412.* Der Zug nach Golgatha. 48. 71.

413. Eine Madonna. 21. 15½.

414. Chriſtus mit dem Kreuz. Holz. 39½. 29½.

Jan Gossaert, genannt Mabuse.

Geb. 1470 in Maubenge im Hennegau. St. 1532 daſelbſt.

415. Die Verſpottung Chriſti. Kupfer. 17. 14. Bez. 1526 fec.

Herri Met de Bles, genannt Civetta.

Geb. 1480 in Bouvignon bei Dinant. St. 1550 in Lüttich.

416.† Die heiligen drei Könige. Kupfer. 12. 14¾. Bez. Ein Käuzchen in einer Niſche.

Martin van Veen, genannt Heemskerk.

Geb. 1498 in Heemskerken bei Haarlem. St. 1574 in Haarlem.

417. Die Taufe Chriſti. 32. 55. Bez. M. Heemskerck 1563.

Frans de Vriendt, genannt Floris.

Geb. 1520 in Antwerpen. St. 1570 daſelbſt.

418. Mars und Venus. 60. 87.

Marten de Vos.

Geb. 1531 in Antwerpen. Schüler seines Vaters Peter, und des Floris. Bildete sich in Italien weiter. St. 1603 oder 1604 in Antwerpen.

419.† Christus vor dem Sanhedrin. Holz. 43. 82.

Pieter Steevens, später genannt Stephani.

Geb. 1540 in Mecheln. Seit 1590 in Prag. St. nach 1620.

420. Die Amalekiterschlacht. Kupfer. 7½. 15.
II Mos. 17, v. 11 u. 12.

Gilles van Valckenburg.

Lebte im 16. Jahrhundert. Seine Bilder sind selten.

421. Sanherib's Heer von Engeln geschlagen. 16. 32.
Bez. Gilis van Valkenbork.
II Könige. 19, v. 35.

Frans Franken.

Geb. 1540 oder 1544 in Herenthals bei Antwerpen. Schüler seines Vaters Nicolas. St. 1616 in Herenthals.

422. Neptun und Galathea. Holz. 22. 30.
Bez. F. Franck.

423. König Midas bei Tische. Kupfer. 16. 21.
Bez. F. Franken inv.
König Midas verwandelt Alles, was er berührt, in Gold.

424. Untergang der Egypter im rothen Meere.
Holz. 24. 34. Bez. Franz Franken inv.
II Mos. 44, v. 26.

425. Der Sarg Josephs wird geöffnet. Holz. 19. 20.
Bez. F. Frank.
Josua 24. v. 32.

426. Anbetung der heiligen drei Könige. Kupfer. 12. 16.
Ev. Matth. 2.

427. Das königliche Hochzeitsmahl. Kupfer. 25. 36.
Ev. Matth. 22, v. 12.

Maler unbekannt.

428.† Christus vor Pilatus. Holz. 9. 6¾.

Carl van Mander.

Geb. 1549 in Meulebeck. Schüler von L. Heere und P. Ulrich. Malte in Rom, Basel und Brügge. Schrieb das Malerbuch. St. 1607 in Haarlem.

429. Juda und Thamar. Holz. 7. 12.
I Mos. 38.

Maler unbekannt.

430. Das große Abendmahl. Holz. 50. 72.
Bez. Monogramm mit den Buchstaben J. S. A. L. V. M.
Ev. Luc. 14, v. 23.
Das Bild ist C. van Mander zugeschrieben worden.

Cornelius van Baellreur.

Lebensverhältnisse unbekannt.

431. Die Ehebrecherin vor Christo. Kupfer. 20. 26.
Bez. Cor. d. Ballreur fe.
Ev. Joh. 8, v. 9.

Bartholomaeus Spranger.

Geb. 1546 in Antwerpen. Bildete sich in den Niederlanden, in Italien und Frankreich aus. Malte später in Wien und Prag. St. 1625 in Prag.

432. Eine heilige Familie. 27. 22.

Hendrik van Goltzius.

Geb. 1558 in Mühlebrecht bei Haarlem. Schüler von Leonhard. Reisete in Deutschland und Italien. St. 1617 in Haarlem.

433. Die drei Grazien. Kupfer. 14. 9.
Von Eberlein wird das Bild Johann van Aken zugeschrieben.

Hendrik van Balen.

Geb. 1560 in Antwerpen. Schüler von v. Noord. Später in Italien. St. 1632 in Antwerpen.

434. Die Mannalese der Kinder Israel. 71. 102. Bez. H. V. B.
II Mos. 16, v. 17.

435. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Holz. 21½. 28.
II Mos. 17, v. 6.

Adam van Noord, genannt Van Oort.

Geb. 1557 in Antwerpen. Lehrer von Rubens und Jordaens. St. 1641.

436. Die Vergänglichkeit. 36. 46. Bez. A. V. O.
Kinder machen Seifenblasen.

Octavius van Veen, genannt Otto Venius.

Geb. 1558 in Leyden. Schüler von Js. Claeß. St. 1629 in Brüssel.

437. Mariä Himmelfahrt. Kupfer. 17. 21.

438.* Abraham und Isaak. 75. 51.
I Mos. 22.

439.* Kain und Abel. 83. 76.
I Mos. 4, v. 8.

Cornelis Cornelissen, genannt Cornelius van Haarlem.

Geb. 1562 oder 1574 in Haarlem. Schüler von P. Aertsen und F. Pourbus. St. 1638.

440. Das goldene Zeitalter. 74 .99.
Bez. 1615. Monogramm.

441. Venus und Adonis. Holz. 20. 29.

442. Venus und Amor. 46. 35. Bez. C. H. 1610.

443. Demokrit und Heraklit. 38. 29.

444. Die Sündfluth. Holz. 31. 38.
Bez. C. G. C. f. 1592.

Abraham Bloemart.

Geb. 1567 in Gorkum. Schüler des Van der Beer. St. 1647 in Utrecht.

445. Die Geburt Christi. 40. 51.
Ev. Luc. 2, v. 7.

446. Johannes in der Wüste. 38. 50.
Ev. Matth. 3, v, 1.

447. Paulus und Petrus. 37. 31.

Pieter Lastmann.

Geb. 1581 in Haarlem. Schüler von Abr. Bloemart. St. nach 1649 in Haarlem.

448. David im Tempel. Holz. 32. 48.
Bez. Pietro Lastmann fecit Anno 1613.

449. Der Bethlehemitische Kindermord. Holz. 36. 51.
Ev. Matth. 2, v. 16.

450. Odysseus und Nausikaa. Holz. 43½. 52.
Bez. 1609. P. L. als Monogramm.
Der gestrandete nackte Odysseus bittet Nausikaa um ein Gewand, während die Gespielinnen der Königstochter sich abwenden. Homer, Odyss. 6.

Pieter Brueghel, genannt Höllen-Brueghel.

Sohn von Peter Brueghel dem Alten, genannt Bauern-Brueghel. Geb. 1569. Schüler von Coninxloo. St. 1625.

451.† Brand von Rom. 24⅛. 19½.

Joachim Uytewael.

Geb. 1566 in Utrecht. Schüler von J. de Beer. St. 1604 in Utrecht.

452. Ein Göttermahl. Kupfer 13. 20.
Bez. Joachim Wtewael fecit 1600.

Maler unbekannt.

453. Ein Knabe mit einer Katze. Holz. 16. 12.
Im Verzeichniß der Gallerie von Salzdahlum von Eberlein dem Quentin Messys zugeschrieben.

β. Flamländische Maler.

Abraham Jansens.

Geb. angeblich 1567. Rival von Rubens. St. 1632.

454. Tobias und der Engel. 73. 104.
Buch Tob. 6.

Peter Paul Rubens.

Geb. 1577 in Siegen. St. 1640 in Antwerpen.

455. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Holz. 50. 46.
Buch Judith 13.

456.* Simson und Delila. 58. 74.
Buch der Richter 16.

457. Christus zeigt die Wundenmale. 63. 57.
Magdalena, David, der verlorene Sohn und der Schächer sehen die Wundenmale.

458. Der heilige Rochus. Skizze. Holz. 19. 14.
Pestkranke erflehen die Hülfe des Heiligen.

459.* Diana mit den Nymphen schlafend. 80. 136.
Die Schlafenden ruhen neben Wildpret und werden von Satyrn belauscht. Das Wildpret ist von Snyders gemalt.

460.† Meleager und Atalante. 50. 40.
Copie nach Rubens.

Schule von Rubens.

461.† Flora und Zephyrus. 48. 38.

462.† Maria mit der Leiche Christi. Kupfer. 7. 5½.

Geraardt Seghers.

Geb. 1580 in Antwerpen. St. 1651 daselbst. Schüler von H. v. Balen und A. Jansens. Bildete sich in Italien aus.

463. Ein Göttermahl. 72. 99½.
Pomona reicht dem Bachus Früchte; Neptun und Proserpina auf dem Meere.

464.* Die Entführung der Europa. 26½. 37½.

Jakob Jordaens.

Geb. 1593 in Antwerpen. Schüler von Rubens. St. 1678 in Antwerpen.

465. Anbetung der Hirten. Holz. 53. 40.
Ev. Luc. 2, v. 16.

466. Die Krönung des heiligen Joseph. 120. 82.
Joseph wird von den Engeln als Christusführer bekränzt.

Jakob Jordaens.

467. Christus mit den Jüngern zu Emaus. 71. 88.
Ev. Luc. 24, v. 30.

468. Das Bohnenfest am Dreikönigstage. 66. 108.

469. Demokrit und Heraklit. 49. 46.

Cornelius Schut.

Geb. 1590 in Antwerpen. Schüler von Rubens.

470. Merkur und Herse. 42. 53.
Herse, die Tochter des Cekrops, geht zum Opfer.

471. Ein Zug von Bachantinnen. 36. 60.
Ein ähnliches Bild befindet sich im Museum in Dresden.

Theodor van Thulden.

Geb. 1597 oder 1607 in Herzogenbusch. Schüler von Rubens. St. 1686 in Herzogenbusch.

472. Merkur und Herse. 67. 100.
Herse, Tochter des Cekrops, geht, zu opfern.

Antoni van Dyk.

Geb. 1599 in Antwerpen. St. 1641 in Blackfriars.

473. Maria mit dem Kinde. 59. 46.
Ein ähnliches Bild in der Galerie Lichtenstein in Wien.

474. Venus und Adonis. 73. 56.

Abraham van Diepenbeck.

Geb. 1607 in Herzogenbusch. Schüler von Rubens. St. 1675 in Antwerpen.

475. Die Grablegung Christi. Holz. 34. 25.

476. Ein Kinderbachanal. 44. 64.

Cornelis de Vos.

Geb. 1585. Schüler von van Dyk. St. 1651.

477.* Mars von Victoria als Sieger gekrönt. 72. 96.
Mars steht mit dem Fuße auf dem Ueberwundenen.

Theodor Rombouts.

Geb. 1597 in Antwerpen. Schüler von Abr. Janſens.
Beſuchte Italien. St. 1637 in Antwerpen.

478. Eine muſikaliſche Geſellſchaft. 38. 58.
Ein ähnliches Bild von Rombouts befindet ſich in München.

Adriaen van Nieulandt, der Jüngere.

Malte gegen 1620 in Amſterdam. Lebte noch 1657.

479. Morgentoilette der Diana. 22½. 34½.
Bez. Adriaen van Nieulandt 1647.

480. Diana und Calliſto. 48. 36.
Bez. Adriaen v. Nieulandt 1657.
Diana macht beim Baden die Nymphen auf die Folgen von Calliſto's Fehltritt aufmerkſam.

Gerhard de Lairesse.

Geb. 1640 in Lüttich. Schüler ſeines Vaters. St. 1711.
in Amſterdam.

481 Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. 33. 43. Bez. G. L., verſchlungen als Monogramm.
Ulyſſes hat Waffen, Spiel- und Schmuckſachen gebracht. Achilles, in Frauenkleidern, verräth ſich dadurch, daß er ſich der Waffen bemächtigt, während die Mädchen nach den Spiel- und Schmuckſachen greifen.

482. Die trauernde Venus. 34. 30.
Venus trauert um den Tod des Adonis.

483. Terpſichore mit tanzenden Kindern. 18. 24.

484. Die Schmiede Vulkans. 16½. 32.
Skizze grau in Grau.

485. Ein Bachanal. 28. 35.
Bachus wird von einer Bachantin getränkt.

486. Abschied des Ulysses von Kalypso. 48. 58.
Merkur, als Bote Jupiters, zur Seite.

487. Ariadne und Bachus. 48. 58.
Seitwärts ein Satyr mit Trinkgefäßen.

488. Der Raub der Sabinerinnen. 28. 35.

Johann van Duyts.

Lebte in Antwerpen. Malte gegen 1666.

489. Venus und Amor. 32. 23. Bez. Duyts.

Jan van Kessel.

Geb. 1626 in Antwerpen. St. 1708.

490. Bachus mit Bachantinnen. Holz. 25½. 29.
Die Landschaft angeblich von Kierings gemalt.

Maler unbekannt.

491.* Allegorie: Christus empfängt die Opfer des Volks. 96. 65.

492.* Christus und die Samariterin. 15½. 18.

493.* Die Verspottung Christi. 41. 47.

494.* Die Abnahme vom Kreuz. 58. 66.

γ. Holländische Maler.

Moses von Uytenbroek, oder Vytenbroeck.

Lebte im Haag. Schüler von Poelenburg. St. 1650.

495. Bachusfest in einer Landschaft. 52. 87.
Bez. 1627. Monogramm.

496. Jupiter und Merkur. Holz. 16. 28.
Beide sitzen bei Philemon und Baucis zu Gaste.

Joost Cornelisz Droog-Sloot.

Geb. in Gorkum. War 1616 Meister in Utrecht.
St. nach 1666.

497. Der Teich Bethesda. 42. 64.
Bez. J. C. Drooch-Sloot. 1643.
Ev. Joh. 5, v. 4.
Derselbe Gegenstand, verkleinert, im Berliner Museum.

Paul Moreelze.

Geb. 1571 in Utrecht. Schüler von M. Mirevelt. St. 1638 in Utrecht.

498. Eine Schäferin. 42. 34. Früher bezeichnet: PM, als Monogramm; die Bezeichnung durch Umschlagen der Leinwand wahrscheinlich verschwunden.
Das Bild wurde, mit der Bezeichnung: Der Sommer, später Sandrart zugeschrieben.

Gerrit Honthorst.

Geb. 1592 in Utrecht. Schüler von Abr. Bloemaert. Später in Rom und England. St. 1662 in Utrecht.

499. Ein Knabe und zwei Mädchen. 44. 38.

Gerrit Honthorst.

500. Ein Mann bläset das Licht an. 24. 20.

501. Eine Frau mit Kohlenbecken. 24. 20.
Gegenstück zum vorhergehenden.

502. Mädchen mit glühender Kohle. 28. 27.
Ist nach einer alten Notiz Helt van Stockade zugeschrieben worden.

Jan Bylaert.

Malte in Utrecht gegen die Mitte des 17. Jahrhunderts. Schüler von Abr. Bloemart.

503. Gesellschaft; ein Mädchen liefet. 33. 46.
Bez. J. Bylert f.

504. Ein Mädchen erhält Geld. 33. 47.
Bez. J. Bylert fct. 1656.

505. Ein Mädchen singt. 31. 24.
Bez. J. Bylert f.

Jan Bronkhorst.

Geb. 1603 in Utrecht. Schüler von Verburg und Camus. St. 1680.

506. Eine ausgelassene Gesellschaft. 59. 90.
Bez. Jo. Bronkorst fecit.

507. Eine fröhliche Gesellschaft. 59. 88.
Gegenstück zum vorhergehenden.

508.* Arkadien: Hirt und Hirtin. 55. 75.

Jan Caspar Blecker.

Malte zwischen 1630 und 1670 in Haarlem.

509. Paulus und Barnabas in Lystra. 67. 80.
Bez. C. Bleker fecit 1634.
Die Bewohner wollen dem Apostel Thiere opfern. Apostelgesch. 14, v. 13 und 14.

Jakob de Bray.

Lebte in Haarlem. St. daselbst 1674.

510. David zieht in den Tempel. 60. 68.
Bez. Bray. 1674.

Leonhard Bramer.

Geb. 1596 in Delft. Schloß sich an Rembrandt an, und bereisete Italien.

511. Simeon im Tempel. 55. 84. Bez. L. B.
Ev. Luc. 2.

512. Die Beschneidung Christi. Kupfer. 26½. 20.
Ev. Luc. 2, v. 21.
Gegenstück zum folgenden.

513. Christus im Tempel. Kupfer. 26½. 20
Bez. L. d. Bramer 1644.
Ev. Luc. 2, v. 46.

Claas Moyaert.

Malte in Amsterdam.

514. Die Berufung des Matthäus. 63. 97.
Bez. Monogramm 1685. Auf dem Bilde noch ein zweites Monogramm mit P. M.
Ev. Matth. 9, v. 9.
Das Bild ist auch als das Kornhaus Josephs in Egypten gedeutet worden.

Jan Lievens.

Geb. 1607 in Leyden. Schüler von Van Schooten und Lastmann. War 1630 in England. St. 1663 in Antwerpen.

515. Abraham und Isaak. 75. 56.
I Mos. 22.
Im Dresdener Museum ein Studienkopf zu Abraham von Lievens.

Rembrandt Harmenszoon van Ryn.

Geb. 1608 in Leyden. St. 1669 in Amſterdam.

516. Die Grablegung Chriſti. 41. 31.
Bez. Rembrandt.
Ev. Matth. 27, v. 60.

517. Die Beſchneidung Chriſti. 41. 30.
Bez. Rembrandt.
Ev. Luc. 2, v. 21.

518. Chriſtus erſcheint der Maria Magdalena. 27. 33.
Bez. Rembrandt 165 . . .
Ev. Marc. 16, v. 9.

519. Ein Philoſoph. Holz. 22. 19.
Bez. R . . . . 16 . .

520. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Holz. $7^3/_4$. $9^3/_4$.
Ev. Matth. 2.
Der Urſprung dieſes nicht bezeichneten Bildes kann bezweifelt werden.

Jakob Backer.

Geb. 1608 in Haerlingen in Friesland. Schüler von L. Jakobsz und Rembrandt. St. 1641 in Amſterdam.

521. Schlafende Nymphen von einem Hirten belauſcht. 62. 84.
Der Hirt iſt Backer's Portrait.

522. Eine Nymphe von einem Hirten belauſcht. 36. 50.

Salomon Koning

Geb. 1609 in Amſterdam. Schüler von Moyaert. Bildete ſich nach Rembrandt aus. St. 1678 in Amſterdam.

523. Ein alter Philoſoph. 61. 70.

Ferdinand Bol.

Geb. 1610 in Dortrecht. Schüler von Rembrandt. St. 1681 in Amsterdam.

524. Eine badende Nymphe begiebt sich auf's Trockne. $14^1/_2$. $12^1/_2$.

525. Tobias wird von Raguel zu seiner Braut geführt 34. 41.
Buch Tob. 8, v. 1.
Das Bild ist auch G. v. d. Eeckhout zugeschrieben worden.

526.† Mars und Venus. 96. 84.
Wahrscheinlich aus der späteren Zeit, im Fall es wirklich von Bol herrühren sollte.

Govaert Flinck.

Geb. 1616 in Cleve. Schüler von Rembrandt. St. 1660 in Amsterdam.

527. Pyrrhus und Fabritius. 34. 27.
Pyrrhus sucht den Fabritius durch das unerwartete Geschrei eines Elephanten zu erschrecken.

528. Bekränzung eines Siegers. 28. 35.
Beide angeblich nach Rembrandt. Das erstere ist auch Lievens zugeschrieben worden.

Jan Victors.

Geb. gegen 1606, wahrscheinlich in Amsterdam. Angeblich Schüler von Rembrandt. Malte 1630 bis 1654. St. 1670.

529. Esther und Haman. 81. 70.
Bez. Jan Victers. 1632.
Haman kniet vor Esther. Hinter ihnen Ahasverus mit dem Scepter. Buch Esther 7, v. 7.

530. Simson wird bei Delila gefangen genommen. 54. 78.
Buch der Richter 16, v. 19.

Jan Victors.

531. David wird von Samuel gesalbt. 75. 84.
Bez. Jan Victors fc. 1653.

Bernhart Fabritius.

Geb. 1624 in Delft. Schüler von Rembrandt. Malte noch 1669.

532. Petrus predigt und tauft bei Cornelius. 38. 49.
Bez. Bernhart Fabricius . . . fct. Ao. 1653.
Apostelgesch. 10.

Jurian Ovens.

Geb. 1620 in Amsterdam. Schüler von Rombouts und wahrscheinlich von Rembrandt. St. 1678 in Friedrichstadt in Holstein.

533. Christus mit der Dornenkrone. 18½. 14.

Gerbrandt van den Eeckhout.

Geb. 1621 in Amsterdam. Schüler von Rembrandt. St. 1674.

534. Salomo opfert fremden Göttern. 70. 55.
Bez. G. v. Eckhout fec. Ano. 1654.
I Könige 11, v. 4 bis 8.

535. Tobias und der Engel. 66. 50.
Bez. G. V. E.
Buch Tob. 6, v. 6.

536. Sophonisbe erhält den Giftbecher. 102. 81.
Massinissa schickt seiner Gemahlin Sophonisbe, den Giftbecher, um sie der römischen Gefangenschaft zu entziehen.
Bez. Gerbr. van d. Eckhout fec. A. 1664.

537. Eine Mutter nährt ihr Kind. Holz. 7. 6.
Bez. G. v. Eeckhout A. 1650.

538. ? Tobias salbt die Augen seines Vaters. Holz. 13. 27½. Bez. in mehreren Zeilen, undeutlich.
Buch Tob. 6, v. 6.
Angeblich Copie nach Rembrandt.

Karel Slabbaert.

Malte um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

539. Ein Knabe mit einem Vogel. 25. 21.
Bez. K. Slabbaert.

Adrian van Ostade.

Geb. 1610 in Lübeck. Schüler von F. Hals. St. 1685 in Amsterdam.

540. Verkündigung der Geburt Christi. Holz. 29. 24.
Bez. A. v. Ostade.
Ev. Luc. 2, v. 9 bis 11.

Johann de Wett, ursprünglich Düwett.

Geb. 1617 in Hamburg. Malte meist in Holland.

541. Christus im Tempel. Holz. 29½. 36.
Bez. J. d. Wet Ao. 1635.
Ev. Luc. 2, v. 46.

Philipp Wouwermans.

Geb. 1620 in Haarlem. Schüler seines Vaters und J. Wynant's. St. 1668 in Haarlem.

542. Die Himmelfahrt Christi. 36. 28.
Bez. Phls. W., die ersten Buchstaben verschlungen, als Monogramm.
Ev. Luc. 24, v. 51.

Jan Assélyn, genannt Crabatje.

Geb. 1610 in Diepen bei Amsterdam. Schüler von Esaias van de Velde. St. 1660 in Amsterdam.

543. Die Schlacht bei Lützen. Holz. 37½. 51½.
Bez. Jan Aselein 1634.

Jan Martss de Jonge, auch Jan Marssen.

Malte um 1632 bis 1636 u. s. w.

544. Die Schlacht bei Lützen. Holz. 24. 41.
Bez. M. D. Jong. 1636.
Gustav Adolph, auf einem Simmel, wird von einem verkappten Reiter erschossen.

Pieter Meulener.

545. Die Schlacht bei Fleuris. 47. 70.
Bez. P. Meulener 1646.
Herzog Christian von Braunschweig, im Vordergrunde auf einem Schimmel, und Graf Mansfeld schlagen den spanischen General Marquis von Spinola.

Nicolaus Berghem.

Geb. 1624 in Haarlem. Schüler seines Vaters und später des J. v. Goyen, Moyaert und J. B. Weenix. St. 1683 in Amsterdam.

546. Pomona und Vertumnus. 79. 96.
Bez. C. Berghem ft.; C und B verschlungen.
Vertumnus, in Gestalt einer alten Frau, sitzt erzählend vor Pomona.

Karel du Jardin.

Geb. 1635 in Amsterdam. Schüler von Berghem. St. 1678 in Venedig.

547. David mit dem Schwerte Goliath's. Holz. 16. 12.

Pieter Molyn, genannt Tempesta.

Geb. 1636 oder 1637 in Haarlem. Lebte meist in Italien und starb daselbst 1704.

548. Plünderungsscene: Schneelandschaft. 39. 62.

549. Ruine mit Kriegslager. 40. 60.

Jan van Huchtenburgh.

Geb. 1646 in Haarlem. Schüler von J. v. Wyk. St. 1733 in Haarlem.

550. Ein Kampf auf einer Brücke. 56. 63.
Bez. J. v. Hugtenburgh.

551.† Raubanfall. 32½. 41.

Adriaen Backer.

Geb. 1643 in Amsterdam. St. 1686 daselbst.

542. Der Raub der Sabinerinnen. 98. 83.
Bez. Adriaen Backer fec. 1671.

Jan Voorhout, der Aeltere.

Geb. 1647 in Uithorn bei Amsterdam. St. gegen 1720.

553. Verkündigung der Geburt Simsons. 48. 36.
Bez. J. Voorhout fecit.
Buch der Richter 14, v. 5.

554. Luna und Endymion. 29. 27.
Bez. J. Voorhout ft.

555. Venus auf den Wolken. 28. 26.
Bez. J. Voorhout f.

Augustin Terwesten, genannt Snip.

Geb. 1649 im Haag. Schüler von Dondyns. Reisete in Italien, Frankreich und England. St. 1717 in Berlin.

556. Venus und Amor. 48. 52. Bez. A. Terwesten f.

557. Andromeda an den Felsen gekettet. 30. 28.

Jan van der Bent.

Geb. 1650 in Amsterdam. Schüler von P. Wouwermans. St. 1690.

558. Verkündigung der Geburt Christi. Holz. 16. 13. Bez. P. Bent.
Ev. Luc. 2, v. 9 bis 11.

Adriaen van der Werff.

Geb. 1659 in Kralinger-Ambacht. St. 1722 in Rotterdam.

559. Adam und Eva. Kupfer. 22. 18½. Bez. Chev. v. Werff fc. 1711.

560. Dido trauert um Aeneas. Holz. 14. 18. Bez. A. van der Werff. 1687.

Arnold van Boonen.

Geb. 1669 in Dortrecht. Schüler von Schalken. St. 1729.

561. Ein alter Philosoph. 18. 14. Bez. A. Boonen 1695.

Justus van Huysum, der Jüngere.

Sohn Justus v. H. des Aelteren. St. 22 Jahre alt.

562. Eine Kriegsscene. 49. 69. Bez. H.

Jan Voorhout, der Jüngere.

Geb. in Amsterdam. St. 1749.

563. Der barmherzige Samariter. 65. 66.
Bez. Voorhout f. A. 1698.
Ev. Luc. 10, v. 34.

Hendrik Steenwinkel.

Maler in Delft. Schüler von Verkolje.

564.* Prinz Sueno und der Einsiedler. 90. 108.
Ein Einsiedler entwindet der Leiche des dänischen Prinzen Sueno das Schwert, um es durch den dabei stehenden deutschen Ritter an Gottfried von Bouillon zu senden. Tasso, befr. Jerusalem, Gesang VIII.

δ. Niederländische Genremaler.

Adriaen van der Venne.

Geb. 1589 zu Delft. Widmete sich anfangs classischen Studien. Wurde dann Schüler von Van Dieft. St. 1662 im Haag.

565. Eine Zigeunerfamilie in einer Ruine. 36. 46.

Rombout van Troyen.

St. 1650 in Amsterdam.

566.† Eine Höhle mit Staffage. Kupfer. $6^3/_4$. $8^1/_2$.
Bez. R. Troyen.

Pieter Snayers.

Geb. 1593 in Antwerpen. Schüler von Van Balen. St. nach 1662.

567. Ein Kapuziner liefet. 15. 15. Bez. P. Snyers.

Pieter Quast.

Geb. 1601 im Haag.

568. Ein Branntweinträger u. seine Frau. Holz. 11. 9.

569. Ein Blinder und eine Bettlerin. Holz. 11. 9.
Gegenstück zum Vorigen.

570.† ? Ein Bauer. 9. 7½.

Adriaen Brauwer.

Geb. 1608 in Haarlem. Schüler von Fr. Hals und Rubens. St. 1640 zu Antwerpen im Hospital.

571.† Eine Bauernkneipe. Holz. 16. 14.

Jan Mienze Molenaer.

Malte zwischen 1630 und 1669.

572. Ein Zahnarzt. 27. 34. Bez. Molenaer 1630.

573. Bauern an einem Tische. Holz. 12. 10.
Bez. J. M. R. verschlungen als Monogramm.

574. Eine Wachtstube. Holz. 16½. 21½.

M. C. Blommardt.

Geb. 1604.

575. Eine musikalische Gesellschaft. 21. 24.
Bez. M. Blommardt.

576. Eine musikalische Gesellschaft. 21. 24.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Jan Asselyn, genannt Crabatje.

Geb. 1610 in Diepen bei Amsterdam. St. 1660 in Amsterdam.

577. Vor einem Marketenderzelte. 28. 25.

Adrian van Ostade.

Geb. 1610 in Lübeck. Schüler von F. Hals. St. 1685 in Amsterdam.

578. Ein Bauer riecht in seine Tabacksdose. Holz. 4. 3½.
Gehört zu einer Reihenfolge von 5 Bildern, die 5 Sinne darstellend, von denen 3 sich in der Eremitage in St. Petersburg befinden.

David Teniers, der Jüngere.

Geb. 1610 zu Antwerpen. Schüler von seinem Vater und von Adr. Brouwer. St. 1690 in Brüssel.

579. Ein bärtiger alter Mann. Kupfer 9. 7.
Bez. D. Teniers f.

580. Eine alte Frau. Kupfer. 10. 8.
Bez. D. Teniers f.

581. Eine Affen-Barbierstube. Kupfer. 7. 9.
Bez. D. Teniers f.

582. Ein Alchymist. Holz. 33. 30. Bez. D. Teniers f.

Maler unbekannt.

583.† Eine Scheerenschleifer-Wohnung. Holz. 17¼. 22.
Bez. C. C . . . en.

Matthäus van Hellemont.

Malte in Brüssel um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

584. Eine Schusterwerkstatt. 20½. 26½.
Gegenstück zum folgenden.

585. Eine Familienscene. 20½. 26½.
Bez. M. v. Hellemont.

Pieter van Laar, genannt Bamboccio.

Geb. 1613 in Laaren in Holland. Schüler von Del Campo. St. 1674 in Haarlem.

586. Scene vor einem Wirthshause. Holz. 21. 33. Bez. Pieter L . . . .

Gerhard Dov.

Geb. 1613 in Leyden. Schüler von Rembrandt. St. 1680 in Haarlem.

587. Der Maler mit einem Familienbilde. Holz. 11½. 9½. Bez. G. Dov.

588. Ein Astronom mit Globus. Holz. 13¾. 11. Bez. G. Dov. 1657.

589. Ein alter Mann. Holz. 8⅓. 6½.

Gabriel Metsu.

Geb. 1615 in Leyden. Bildete sich nach Terborgh. St. nach 1667 in Amsterdam.

590. Eine Holländerin. 9. 7. Bez. G. Metsu.

Thomas Wyck.

Geb. 1616 in Haarlem. Bildete sich nach A. v. Ostade. St. 1686 in Haarlem.

591. Ein Alchymist. Holz. 20. 17. Bez. T. Wyck. T und W verschlungen.

Cornelius Bega.

Geb. 1610 in Haarlem. Schüler von A. v. Ostade. St. 1664 in Haarlem.

592. Ein Räuberhauptmann mit den Beraubten. Holz. 18. 23.

Jan Baptist Weenix.

Geb. 1621 in Amsterdam. Schüler von Moyaert. St. 1665 in Huys Termeyen bei Utrecht.

593. Eine musikalische Gesellschaft. 34. 30.

Hendrik Martensz Rockes, genannt Sorgh, oder Zorgh.

Geb. 1621 in Rotterdam. Schüler von Buytenweg. St. 1682 in Rotterdam.

594. Eine Bauerngesellschaft. Holz. 22. 32.
Bez. Sorgh als Monogramm.

595. Die Arbeiter des Weinbergs. Holz. 21. 27.
Bez. Sorgh. 1665. Monogramm.

Pieter Wouwermans.

Geb. 1624 in Haarlem. St. 1683 daselbst.

596. Eine Jagdscene. 16. 18.
Bez. P. W. als Monogramm.

597. Landschaft mit einem Schimmel. Holz. 11. 14.

598.† Eine Jagdgesellschaft. Holz. 15. 20.
Bez. P. W. als Monogramm.

Jan Steen.

Geb. 1626 in Leyden. Schüler von Knupfer und van Goyen. War später zugleich Bierbrauer und Gastwirth. St. 1679 in Delft.

599. Die Eheverschreibung. 54. 72.
Bez. J. Steen; J und S verschlungen.
Der Zapfer ist das Portrait des Malers.

600. Eine lustige Gesellschaft. 52. 63.

Maler unbekannt.

601. Der Drei-Königs-Abend. Holz. 17. 23.
Bez. J. Steen. Links B 1627. Die erste Bezeichnung offenbar gefälscht.

Jan van Kessel.

Geb. 1626 in Antwerpen. Schüler von Teniers.
St. ? 1708.

602. Der Quacksalber. Holz. 16. 12. Bez. J. K.

Hendrik Verschuring.

Geb. 1627 in Gorkum. Schüler von Gowaerts.
Ertrank 1690.

603. Eine Reitschule. Holz. 24. 19.
Bez. H. Verschuring fecit Ao 1679.

Nicolas Maes.

Geb. 1632 in Dortrecht. Schüler von Rembrandt.
St. 1693.

604.† Ein Gelehrter. Holz. 15. 12.
Bez. N. Maes.

H. van Lint.

Wahrscheinlich Hans van Lin, genannt Stilhaid, der gegen 1664 malte.

605. Rückkehr von der Jagd. Holz. 7½. 11.
Bez. H. van Lint F.

Maler unbekannt.

606. Eine Fischhändlerin. Holz. 11. 9¼.
Bez. Q.. dorye fecit 1664.
Nach der Bezeichnung kann das Bild nicht, wie bisher, J. M. Quinkhard, geb. 1688, zugeschrieben werden.

Quirin van Breckelencamp.

Malte um 1653 bis 1669.

607. Ein alter Mann mit Fischen. Holz. 11. 8½. Bez. Q. B.

608. Eine alte Frau mit Gemüsen. Holz. 11. 8½. Bez. Q. B.

609. Eine Frau füttert ein kleines Mädchen. Holz. 15. 14.

610. Ein Pärchen, Karten spielend. 16. 12½. Bez. Q. Brekelencam fecit 1662.

Jan van der Meer.

Geb. 1632 in Delft. Schüler von Carl Fabritius. St. gegen 1696.

611. Eine Kokette. 32. 27. Bez. J. Meer. Das J über dem M.

Caspar Netscher.

Geb. 1639 in Heidelberg. Bildete sich nach G. Dov und Fr. Mieris. St. 1684 im Haag.

612. Schäfer und Schäferin. 22. 18. Bez. C. Netscher 1683.

Pieter von Slingeland.

Geb. 1640 in Leyden. Schüler von Gerhard Dov. St. 1691.

613.† Eine Dame, die näht. Holz. 16½. 13½.

Jakob Toorenvliet, genannt Jason.

Geb. 1641 in Leyden. Schüler seines Vaters. St. 1719 in Leyden.

614. Eine musicirende Gesellschaft. Holz. 11. 14. Bez. J. Toorenvliet.

Godefried van Schalcken.

Geb. 1643 in Dortrecht. St. 1706 im Haag.

615. Eine Frau mit Kohlenbecken. 14. 11. Bez. G. Schalcken.

616. Ein Mann mit einer Gypsmaske. Holz. 14. 11. Bez. G. Schalcken.

Eglon van der Neer.

Geb. 1643 in Amsterdam. Schüler seines Vaters Aart. St. 1703 in Düsseldorf.

617. Zwei Knaben mit einem Vogel und einer Katze. Kupfer. 11. 8. Bez. V. Neer fc.

618.† Genrebild mit Antike. Holz. 18. 14½. Bez. Monogramm.

Regner Brakenburgh.

Geb. 1649 in Haarlem. Schüler von A. v. Ostade. St. 1702 in Haarlem.

619. In einer Bauernstube. 27. 32. Bez. R. Brakenburgh. 1689.

Bernaert Gael.

Geb. 1650 in Haarlem. Schüler von Ph. Wouwermans.

620. Reiter, Karten spielend. 17. 18. Bez. B. Gael.

Dominikus van Wynen, genannt Ascanius.

Geb. 1661 in Amsterdam. Schüler von Doudyns. Besuchte Italien. St. in Amsterdam.

621. Zauberstück, Lucifer im Vordergrunde. 26. 31.

622. Zauberstück, eine Zauberin im Vordergrunde. 26. 31.

Gegenstück zum Vorigen.

Willem van Mieris.

Geb. 1662 in Leyden. Schüler seines Vaters Frans. St. 1747.

623. Eine Köchin mit Fischen. Holz. 20. 28.

624.† ? Ein Herr und zwei Damen. Kupfer. $11^3/_4$. $9^1/_2$.

625.† ? Ein Holländer mit einem Hunde. Holz. $10^1/_2$. 8.

Cornelius Du Sart.

Geb. 1665 in Haarlem. Schüler von A. v. Ostade. St. 1704.

626. Eine Bauerngesellschaft. Holz. 19. 23.
Bez. A. Dusart.

J. Molens.

627. Häusliche Scene. Holz. $26^1/_2$. $20^1/_2$.

Pieter Horemans.

Geb. 1714 in Antwerpen. St. 1776 in München.

628. Eine Frau und zwei Kinder. $19^1/_2$. $26^1/_2$.

C. Landschaften.

a. Niederländische Maler.

α. Flamländische Maler.

Herri Met de Bles, genannt Civetta.

Geb. 1180 in Bouvignon bei Dinant. St. 1550 in Lüttich.

629. Der heilige Hieronymus, kniend. Holz. 37. 46½.

Pieter Steevens, später genannt Stephani.

Geb. 1540 in Mecheln. Lebte seit 1590 in Prag. St. nach 1620.

630. Landschaft. Holz. 6½. 6½.

631. Landschaft. Holz. 6½. 6½.
Gegenstück zum Vorigen.

Peter Schaubrok.

Geb. 1542 in Antwerpen. Lebte noch 1605.

632. Johannes predigt in der Wüste. Kupfer. 21. 34.
Bez. Pe. Schaubrok. 1592.
Figurenreicher Vordergrund; in der Ferne Jerusalem.

Lucas van Valckenburg

Geb. in Mecheln. Schüler von P. Brueghel. Malte in Deutschland und den Niederlanden. St. 1625 auf einer Reise nach Nürnberg.

633. Felsenlandschaft mit Jäger. Holz. 31. 27.
Bez. 1595. L. V. V. als Monogramm.

634. Landschaft mit Gesundbrunnen. Holz. 11. 14.
Bez. 1596. L. V. V. als Monogramm.

Matthaeus Bril.

Geb. 1550 in Antwerpen. Ging früh nach Rom. St. 1584.

535. Landschaft mit antiken Ruinen. Holz. 20½. 27½.

Paul Bril.

Geb. 1556 in Antwerpen. Schüler von Wortelmann, in Rom von seinem Bruder Matthaeus. St. 1626 in Rom.

636. Landschaft mit Ruinen, in der Ferne Rom. 34. 46.

637. Landschaft mit Ruinen, in der Ferne Rom. 34. 46.
Gegenstück zum Vorigen.

Jodokus de Momper, genannt Eervrugt.

Geb. 1559 in Amsterdam. Lebte später in Antwerpen. St. 1635.

638. Frühling. Figuren von J. Brueghel. Holz. 23. 40.

639. Sommer. Figuren von J. Brueghel. Holz. 23. 40.

640. Herbst. Figuren von J. Brueghel. Holz. 23. 40.

641. Winter. Figuren von J. Brueghel. Holz. 23. 40.

642. Landschaft. Figuren von J. Brughel Holz. 13. 12.

643. Landschaft: Felsgegend. Holz. 16. 29.

Jan Brueghel, genannt Sammt-Breughel.

Geb. 1568 in Brüssel. Schüler von Goecking und Koek. Malte häufig Landschaften in Bilder von Rubens, van Balen und Rottenhammer. St. 1625 in Antwerpen.

644. Landschaft mit Felsen und Gebirge. Holz. 18. 26.

Jan Brueghel, genannt Sammt-Breughel.

645. Die Blumenlese. Holz. 32. 44½.
Staffage von Rottenhammer.

646. Ein Vögel-Concert. Kupfer 8⅓. 11½.

Sebastian Vrancx.

Geb. angeblich 1573 in Antwerpen. St. 1647.

647. Ein Raubanfall. Holz. 17. 22.
Bez. S. V., verschlungen als Monogramm.

Roelant Savery.

Geb. 1576 in Courtray. Schüler seines Vaters. St. 1639 in Utrecht.

648. Landschaft mit Vieh. Holz. 21. 27.
Bez. Roelant Savery ft. 1622.

649. Landschaft mit Wild. Holz. 12. 20.
Bez. Roelant Savery fc. 1624.

Peter Paul Rubens.

Geb. 1577 in Siegen. St. 1640 in Antwerpen.

650. Diana mit ihrem Gefolge jagt. Holz. 21. 30.
Bez. P. P. R.

David Philippsze Vinckboons.

Geb. 1578 in Mecheln. Schüler seines Vaters. St. 1629 in Amsterdam.

651. Ein Kirchweihfest. Holz. 45. 60.
Bez. 1608, mit einem Finken auf einem Baume.
Belebte Landschaft; nationale Costüme.

652. Landschaft mit Gebirgsferne. Holz. 24. 39.

David Philippsze Vinckboons.

653. Waldlandschaft mit Bergferne. Kupfer. 11. 15.

654.† Gebirgsgegend. Holz. 25. 42½.
Bez. Jäger, der einen Finken schießt.

Pieter van Hulst.

Lebensverhältnisse unbekannt.

655. Ein Kirchweihfest. Holz. 21. 39.
Bez. P. v. Hulst 1628.
Nach der Bezeichnung kann das Bild nicht P. v. Hulst, gen. Zonebloem, geb. 1652 in Dort, zugeschrieben worden.

A. Gowaerts.

Lebensverhältnisse unbekannt.

656. Landschaft: Die vier Elemente. 32. 44½.
Bez. A. Gouaerts 1624.
Vier Nymphen: mit brennender Fackel, mit Paradiesvogel, mit Fisch und mit dem Horn des Ueberflusses. Wald mit Vögeln, und Wasser mit Seethieren.
Nach der Bezeichnung kann das Bild nicht Jan Bapt. Gowaerts, geb. 1701 in Antwerpen, zugeschrieben werden.

David Teniers, der Vater.

Geb. 1582 in Antwerpen. St. 1649 daselbst.

657. Landschaft mit einem Bergschloß. Kupfer. 31. 48.

Lucas van Uden.

Geb. 1595 in Antwerpen. Schüler seines Vaters.
St. nach 1662.

658. Felsenlandschaft mit Bergferne. Holz. 19. 22.

659. Felsenlandschaft. Figuren von Teniers. 23. 36.

J. de Heere.

Lebensverhältnisse unbekannt.

660. Landschaft mit Bauerhaus und Mühle. Holz. 12. 16. Bez. J. H.

Antoni van Dyk.

Geb. 1599 in Antwerpen. St. 1641 in Blackfriars.

661. Ein springendes Pferd. Studie. Holz. 27. 21.

662. Zwei Pferde in einer Landschaft. Studie. 41. 51.

Adriaen van Nieulandt.

Malte gegen 1616 in Amsterdam. Lebte noch 1657.

663. Landschaft mit Jägern. Holz. 25½. 35½. Bez. Adriaen van Nieulandt fc. 1640.

Anton Goebouw.

Lebte um die Mitte des 17. Jahrhunderts. Machte Studien in Italien.

664. Landschaft mit antiken Ruinen. 42. 56. Bez. A. Goubou f.

Abraham Genoels, genannt Archimedes.

Geb. 1638 oder 1640 in Antwerpen. Schüler von Bakereel. Bereisete Italien und Frankreich. St. 1729 in Antwerpen.

665. Ruinen mit einem Hirtenpaar. 28. 38.

666. Landschaft mit Hirten. 20. 29.

Nicolaus Huysman.

Geb. 1656 in Mecheln. St. angeblich 1707.

667. Landschaft mit Ruinen. 25. 28.

668. Waldlandschaft: Ruhe auf der Flucht. 5½. 4½.

669. Landschaft mit Berghintergrund. 80. 68.
Bez. Hüsman.

Anton Frans Boudewyns.

Geb. 1660 oder 1676 in Brüssel oder Dixmunde. St. angeblich 1700.

670. Meeresstrand. Figuren von Pieter Bout. 16. 22½.

Theobald Michau oder Michault.

Geb. 1676 in Tournay. St. 1755 in Antwerpen.

671. Landschaft mit Pferden. Holz. 11½. 16.
Bez. T. Michau.

Carl Silvan Du Bois.

Geb. 1688 in Brüssel. In seiner Jugend Soldat. Nachher Balletmeister in Berlin. St. 1753 in Köpenick.

672. Landschaft. 22. 33.

Balthasar Paul Ommegank.

Geb. 1755 in Antwerpen. St. 1826.

673†. Landschaft mit Vieh. Holz. 16. 20½.

Bonaventura Peeters.

Geb. 1614 in Antwerpen. St. 1652 daselbst.

674. Seestrand. Holz. 24. 39. Bez. B. Peeters 1636.

β. Holländische Maler.

Cornelis Molenaer, genannt Strabo, Neel de Scheeler.

Geb. 1540 in Antwerpen. Lebte später in Amsterdam.

675. Landschaft mit Bauern. Holz. 20. 25.
Bez. C. Molenaer.

676. Landschaft mit Fischern. 22. 27.
Bez. C. Molenaer.

677. Landschaft. Holz. 10. 14. Bez. C. M. 1591.

Alexander Kierings.

Geb. 1590 in Utrecht. Schüler von Jan Miel. St. 1646 in Amsterdam.

678. Baumlandschaft mit Nymphen. 66. 92.
Bez. Kerings.

679. Landschaft mit Wanderern. 22. 38.
Bez. A. Kerrincx Ao. 1621.

680. Landschaft mit Hirten und Gebirgsferne. 27. 36.
Bez. A. Keirincx fct. 1640.

Jan van de Velde.

Geb. 1590 in Haarlem. Lebte noch 1670.

681. Biblische Landschaft. Kupfer. 9½. 14.
Buch Tobias 6, v. 4.

Jan van Goyen.

Geb. 1596 in Leyden. Schüler von Esaias van de Velde. St. nach 1664.

682. Ein Dorf mit reichlicher Staffage. 17. 29.
Bez. J. v. Goien 1623.

Regener Covyn.

Lebte um 1650 in Dortrecht. Malte meist Blumen und Früchte.

683. Landschaft mit Fischerhütte. Holz. 16. 23. Bez. R. C.

Esaias van de Velde.

Geb. 1597, angeblich in Leyden. Lebte in Haarlem und Leyden und starb 1648.

684. Ein Gefecht; mit Windmühle und Galgen. Holz. 27½. 30. Bez. E. Velde.

Paul van Hillegaert.

St. 1658.

685. Landschaft: Ein Ueberfall. Holz. 29. 44.

Pieter de Molyn.

Geb. 1600 in Haarlem.

686. Sandige Anhöhe mit Baumgruppe. 11. 15½. Bez. P. Molyn 1626; P und M verschmolzen.

687.† Landschaft mit Vieh. Holz. 12. 15.

Rembrandt Harmenszoon van Ryn.

Geb. 1608 in Leyden. St. 1669 in Amsterdam.

688. Landschaft mit Gewitter. Holz. 21. 30. Bez. Rembrandt f.

Hermann Saftleven oder Zachtleven.

Geb. 1609 in Rotterdam. Schüler von J. v. Goyen. St. 1685 in Utrecht.

689. Landschaft mit badenden Nymphen. Holz. 31. 43. Bez. H S, als Monogramm verschlungen; und H. S. L.

590. Landschaft mit Wanderern. Holz. 45. 28. Bez. 1660.

Cornelis Saftleven oder Zachtleven.

Geb. 1612 in Rotterdam. Schüler seines Bruders Hermann. Malte auch Genrebilder. St. 1682 oder später in Rotterdam.

691. Vieh auf einer Brücke. Holz. 18. 20. Bez. C. Saftleven fc. 1652.

Aart van der Neer.

Geb. 1619 in Amsterdam. Schüler von A. Cuyp. St. 1683 in Amsterdam.

692. Winterlandschaft; Flachgegend. 43. 57. Bez. A. V. D. N. als Monogramm.

693. Mondscheinlandschaft. Holz. 14. 22. Bez. A. V. D. N. als Monogramm.

Pieter Wouwermans

Geb. 1624 in Haarlem. Schüler von Rogman. St. 1668 oder 1683.

694. Ansicht von Paris, beim Pont neuf. 46. 57. Bez. P. W., verschlungen als Monogramm.
Aehnliche Darstellungen befinden sich in Paris und Copenhagen.

Hendrik Verschuring.

Geb. 1627 in Gorkum. Schüler von Gowaerts. Ertrank 1690.

695. Landschaft mit Ruinen: Raubanfall. 38. 48.

696. Landschaft mit Ruinen: Theilung der Beute. 38. 48.

Johann De Wet, ursprünglich Düwett.

Geb. 1617 in Hamburg. Lebte meist in Holland.

697. Der Brand von Troja. Holz. 41. 51.
Bez. J. d. Wet.

Aldert van Everdingen.

Geb. 1621 in Alkmaar. Schüler von Roelant Savery. Besuchte Skandinavien. St. 1675 in Alkmaar.

698. Eine Mühle mit Wasserfall. 44. 53.
Bez. A. v. Everdingen.

699. Ein norwegisches Gebirgsthal. 26. 37.
Bez. A. van Everdingen 1647.
Auf einem Felsen steht ein Rennthier.

Jakob Ruisdael.

Geb. zwischen 1625 und 1630 in Haarlem. Schüler seines Bruders Salomon. St. 1681 in Haarlem.

700. Waldlandschaft mit einer Eiche. 44. 57.

701. Wasserfall. 43. 37. Bez. Ruisdael.

702. Wasserfall. 43. 37. Bez. Ruisdael.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

703. Waldlandschaft mit Hirschjagd. 27. 23.
Gegenstück zum Folgenden.

704. Waldlandschaft mit Bergferne. 27. 23.
Bez. J. R.

A. H. van Boom.

Malte um die Mitte des 17. Jahrhunderts.

705. Waldlandschaft mit Staffage. Holz. 25. 35. Bez. C. v. Bo . . 1649.

Jan Regnier de Vries.

Schüler von Ruisdael. Malte um 1657.

706. Waldlandschaft. 21½. 17.

J. Rombouts, oder Rontbouts.

Zeitgenosse von Ruisdael. Malte gegen 1660 in Haarlem.

707. Ein Eichenwald mit flacher Ferne. 36. 46.

Willem van Bemmel.

Geb. 1630 in Utrecht. Schüler von H. Saftleven. St. 1708 in Wöhrd.

708. Landschaft mit Gebirgsferne. 44. 51.

Jan van der Meer.

Geb. 1632 in Delft. Schüler von C. Fabritius. St. gegen 1696.

709. Landschaft: flache Gegend. Holz. 15. 19½. Bez. J. v. Meer.

Jan van der Heyden.

Geb. 1637 in Gorkum. Schüler seines Vaters. St. 1712 in Amsterdam.

710. Landschaft mit einem alten Schloß. Holz. 17½. 23. Bez. J. V. H., verbunden als Monogramm.

Dirk van Bergen.

Geb. 1645 in Haarlem. Schüler von Van de Velde. Malte eine Zeit lang in London. St. 1680 in Haarlem.

711. Abendlandschaft mit Vieh. 48. 38.

Jan Griffier, genannt Gentleman von Utrecht.

Geb. 1656 in Amsterdam. Schüler von Poelenburg, Ruisdael und Teniers. Machte in England Seestudien auf eignem Schiffe. Lebte noch 1720.

712. Winterlandschaft mit einem alten Thurm. 22. 27.

713. Winterlandschaft mit Windmühle. Kupfer. 21½. 29½.

Michael Carré.

Geb. 1666 in Amsterdam. Schüler seines Bruders Hendrik. Lebte in London und Berlin. St. 1728 in Alkmaar.

714. Landschaft mit Vieh. 30. 26. Bez. M. Carree fc.

715. Landschaft mit Vieh. 27. 22. Bez. M. Carree f.

716. Landschaft mit Vieh. 28. 32. Bez. M. Carree f.

717. Landschaft mit Vieh. 28. 33. Bez. M. Carree f.

Louis Chalon.

Geb. 1687 in Amsterdam. Schüler von Griffier. Malte zahlreiche Rheinlandschaften. St. 1741.

718. Uferscene. 12. 9¼.
Gegenstück zum Folgenden.

719. Uferscene. 12. 9¼. Bez. L. Chalon fec.

Hendrik Carré.

Geb. 1696 in Amsterdam.

720. Landschaft mit Vieh. Holz. 11½. 16½.

721. Landschaft mit Vieh. Holz. 11½. 16½.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Abraham Willaerts.

Geb. 1613 in Utrecht. Schüler von Bylaert. Machte als Soldat Studien in Afrika. St. 1660 in Utrecht.

722. Strandscene mit einem Dorf. Holz 20½. 37.
Bez. A. W. fc. 1653.

723. Strandscene mit einem Fischerdorfe. Holz. 20½. 34.
Bez. A. W.

Reinier Nooms, genannt Zeemann.

War anfangs Matrose. Lebte 1659 in Amsterdam.

724. Eine Seeaussicht. 17. 16.
Bez. R. Zeemann 1659.

Ludolph Backhuysen.

Geb. 1631 in Emden. Schüler von Everdingen. St. 1709 in Amsterdam.

725. Ein Seestück. 33. 38. Bez. L. Backhuys. sc.

Ary de Voys.

Geb. 1641 in Leyden. Schüler von Knupfer. St. 1698 in Leyden.

726. Seesturm mit drei Schiffen. Holz. 24. 36.
Es muß auffallen, daß ein so vollendetes Bild von einem Maler herrühren soll, der sonst als Seemaler nicht bekannt ist.

Joan van der Lys.

Geb. 1600 in Breda. Schüler von Poelenburg. St. 1657 in Rotterdam.

727. Römische Campagne mit badenden Hirtinnen. 64. 96. Bez. D. L. verbunden als Monogramm.

728. Landschaft mit Fischern und Hirten. 44. 58. Bez. D. L. verbunden als Monogramm.

729. Landschaft mit Nymphen. Holz. 6½. 8½. Bez. D. L. verbunden als Monogramm.

Daniel Vertanghen.

Geb. 1598 im Haag. Schüler von Poelenburg. St. 1657 im Haag.

730. Diana mit ihren Nymphen. 30. 41.

Jakob Esselyns.

Lebte in Amsterdam im 17. Jahrhundert.

731. Nymphen von Satyrn belauscht. 40. 49. Bez. J. Esselyns.

Jan Asselyn, genannt Crabatje.

Geb. 1610 in Diepen bei Amsterdam. St. 1660 in Amsterdam.

732. Landschaft mit einem Thurm. 12. 9½.

733. Landschaft mit Ruinen. Kupfer. 12. 9½. Gegenstück zu dem Vorigen.

Jan Both.

Geb. 1610 in Utrecht. Schüler von seinem Vater und A. Bloemart, in Italien von Claude Lorrain. St. 1651 in Utrecht.

734. Landschaft mit belebter Staffage. Holz. 21. 26.

735. Landschaft mit Thurm-Ruine. Holz. 9½. 13. Bez. B . . . .

Abraham van Cuylenborch.

Lebte in Utrecht. Bildete sich nach Poelenburg. War 1639 Meister.

736. Felsengrotte mit Fernsicht. Holz. 11. 14. Bez. A. Cuylenborch. 1646.

737. Felsengrotte mit Fernsicht. Kupfer. 11. 14. Bez. A. Cuylenborch. 1647.

Thomas Wyck.

Geb. 1616 in Haarlem. Schüler von A. v. Ostade. St. 1686 in Haarlem.

738. Landschaft mit Jägern und Fußgängern. 27. 34.

Claude Gelée, genannt Claude Lorrain.

Geb. 1600 bei Toul. St. 1678.

739. ? Landschaft. Holz. 28. 35.

Harmen van Swanevelt.

Geb. 1620 in Woerden in Holland. Schüler von G. Dov und von Claude Lorrain in Rom. St. 1690 in Rom.

740. Landschaft mit Hirten und Bergferne. 41. 54.

741. Landschaft mit Felsen und Wasserfall. 23. 29.

Schule von Poussin.

742.† Landschaft mit Hirten. 18. 24. Bez. C. P.

Cornilis Verdonk.

Lebte im 17. Jahrhundert in Holland.

743. Landschaft mit Kähnen. 16. 20.

Jan Baptist Weenix.

Geb. 1621 in Amsterdam. St. 1665 in Huys Ternetzen bei Utrecht.

744. Südliche Landschaft mit Ruinen. 41. 34.

745. Ein Säulengang am Meere. 36. 30.

Jakob van der Does.

Geb. 1623 in Amsterdam. Schüler von Moyaert. Malte in Paris und Rom. St. 1673.

746. Waldlandschaft mit Vieh. 53. 75.

Frederik Moucheron.

Geb. 1633 in Emden. Schüler von Asselyn. St. nach 1700 in Amsterdam.

747. Landschaft mit Jagd. 46. 55.
Bez. Moucheron A. 1679.

748. Landschaft mit Vieh. 28. 34.
Bez. Moucheron ft.

Willem de Heusch.

Geb. 1638 in Utrecht. Schüler von J. Both. Besuchte Italien. St. in Utrecht in hohem Alter.

749. Ruinen mit Burgferne. Holz. 14. 19.

Jacob de Heusch, genannt Affdruck.

Geb. 1657 in Utrecht. Schüler seines Bruders. Bildete sich in Rom aus. St. 1701 in Amsterdam.

750. Rom am Ponte rotto. 26. 44.
Bez. J. D. Heusch f. 1696. J. D. H. verschlungen.

Gabriel? van der Leeuw.

Geb. 1643 in Amsterdam. St. 1688 daselbst.

751. Landschaft mit Ruinen und Vieh. 38. 48.
Bez. A. Leoni f.

Albert Meyering.

Geb. 1645 in Amsterdam. Schüler seines Vaters. Bildete sich in Paris und Rom aus. St. 1714.

752. Waldlandschaft mit Nymphen. 35. 44.
Bez. A. Meyering f. Ao. 1686.

753. Landschaft: Merkur und Herse. 35. 44.
Bez. A. Meyering.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Johann Glauber, genannt Polidor.

Geb. 1646 in Utrecht von deutschen Eltern. Schüler von Berghem. Bildete sich in Frankreich und Italien aus. St. 1726 in Amsterdam.

754. Landschaft mit Hirten und Gebirgsferne. 34. 44.

755. Landschaft mit Wanderern. 34. 44.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

756. Landschaft mit hohen Bäumen. 15. 13.

757. Landschaft mit hohen Bäumen. 15. 13.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

758. Landschaft. 10. 14½. Bez. Glauber.

759. Landschaft. 10. 14½.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Abraham Begyn.

Geb. 1650 im Haag. St. 1696.

760. Waldlandschaft. 30. 24.

Jan Jobst Cossiau.

Geb. 1654 in Breda. Malte in Frankreich und Deutschland. St. 1734 in Mainz.

761. Landschaft mit Vieh. 45. 60.
Bez. J. J. D. Cossiau 1704.

762. Landschaft mit Vieh. 45. 60.
Bez. J. J. D. Cossiau à Frankfort 1704.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Adriaen van Diest.

Geb. 1655 im Haag. Schüler seines Vaters. St. 1704.

763. Landschaft mit einer Pyramide und Vieh. 43. 53.
Bez. A. Diest.

Justus van Huysum, der Aeltere.

Geb. 1659 in Amsterdam. Schüler von Berghem.
St. 1716 daselbst.

764. Waldlandschaft: Orpheus unter den Thieren.
Holz. 13. 17.

Isaak de Moucheron, genannt Ordonanz.

Geb. 1670 in Amsterdam. Schüler seines Vaters.
Bildete sich in Rom weiter aus. St. 1744 in Amsterdam.

765. Landschaft mit Säulenruinen. 46. 52.

Jan van Huysum.

Geb. 1682 in Amsterdam. Schüler seines Vaters Justus. St. 1749 in Amsterdam.

766.† Landschaft mit Hirschjagd. 36. 45.
Bez. Jan van Huysum.

767.† Landschaft mit einem Reiter. 35. 45.
Gegenstück zum Vorigen.

b. Deutsche Maler.

Heinrich Julius, Herzog von Braunschweig.

Geb. 1564. Regierte von 1589 bis 1613.

768. Bewaldete Höhen mit Gebirgsferne. Holz. 7. 9. Bez. J. H. B. verschlungen als Monogramm, in Gold. Gemalt im Jahre 1592.

Adam Elzheimer.

Geb. 1574 in Frankfurt a. M. St. 1620 in Rom.

769. Landschaft mit Bergferne. Holz. 22. 32.

770. Morgenlandschaft. Kupfer. 9. 7.

J. Bellevois.

Lebte in Hamburg. St. 1684.

771. Ein Seesturm. 44. 62. Bez. J. Bellevois 1626.

Andreas Stech.

Lebte in Danzig. St. 1697.

772. Landschaft mit Danzig in der Ferne. 36. 47. Bez. A. Stech f.

Johann Heinrich Roos.

Geb. 1631 in Otterndorf. St. 1685 in Frankfurt a. M.

773. Viehstück mit Landschaft. 43. 54.

774. Viehstück mit Landschaft. 15. 17. Bez. J. H. Roos fecit 1664.

775. Viehstück mit Landschaft. 13. 16.

776.† Viehstück mit einer antiken Statue. 21. 27.

Philipp Peter Roos, genannt Rosa di Tivoli.

Geb. 1655 in Frankfurt a. M. Schüler seines Vaters Heinrich. St. 1705 in Rom.

777. Viehstück mit Landschaft. 39. 54.

778. Viehstück mit Landschaft. 40. 38.

779. Viehstück mit Landschaft. 40. 55½.

780.† Heerden und Hirten. 14½. 19.

Johann Melchior Roos, genannt Sonntags-Roos.

Geb. 1659 in Frankfurt a. M. Schüler seines Vaters Heinrich und seines Bruders Philipp in Rom. Malte in der Schweiz, in Nürnberg, Braunschweig ꝛc. und starb 1731 in Frankfurt.

781. Das Reich der Thiere. 43. 69.

782. Kampf eines Tigers mit einem Löwen. 18. 22.
Bez. J. M. Roos fecit 1722.

783. Ein Bär von Hunden angefallen. 18. 22.
Bez. J. M. Roos fecit 1722.

784. Weiße Rehe 14. 16.
Bez. J. M. Roos fecit 1730.

785. Ein Panther. Kupfer. 8¼. 10½.

786. Eine Ziege. 53. 42.

787. Ein Ochs. 53. 42.

Peter Caulitz.

Lebte in Berlin. St. 1719 daselbst.

788. Landschaft mit Tempelruinen. 41. 56.

789. Landschaft mit einer Brücke. 41. 56.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Franz Joachim Beich.

Geb. 1666 in Ravensberg in Schwaben. Schüler seines Vaters. Lebte eine Zeit lang in Italien. St. 1748 in München.

790. Landschaft mit Ziegenhirten. 19. 24.

791. Landschaft mit Hirten. 19. 24.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

792. Landschaft mit einem Kahn. 24. 34.

793. Eine Festung am Meere. 24. 34.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

Christoph Ludwig Agricola.

Geb. 1667 in Augsburg. Lebte lange in Neapel. St. 1719 daselbst.

794. Orientalische Landschaft. 20. 28.
Türken, die ihre Andacht verrichten.

795. Orientalische Landschaft. 20. 28.
Ein türkisches Begräbniß.
Gegenstück zum Vorhergehenden.

796. Gebirgslandschaft. Kupfer. 19. 27.

Johann Georg van Bemmel.

Geb. 1669 in Nürnberg. St. 1723.

797.† Viehstück und Landschaft. 14½. 19.
Bez. J. v. Bemel, J. v. B. als Monogramm verbunden.

Peter van Bemmel.

Geb. 1685 in Nürnberg. Schüler seines Vaters Wilhelm. St. 1754 in Regensburg.

798. Landschaft mit Ruinen. 33. 47.
Bez. P. v. Bemel pingebat 1715.

799. Landschaft mit Gebirgsferne. 11. 14½.

A. V. Groose.

Nach dem Eberlein'schen Verzeichniß.

800. Baumgruppe mit Hirten. Holz. 23. 32.

Franz de Paula Ferg.

Geb. 1689 in Wien. Schüler seines Vaters Pancraz und von Graf. Lebte in Dresden, Braunschweig und England. St. 1740 in London.

801. Frühling. Kupfer. 12. 14. Bez. F. Ferg.

802. Sommer. Kupfer. 12. 14. Bez. F. Ferg.

803. Herbst. Kupfer. 12. 14. Bez. F. Ferg fec.

804. Winter. Kupfer. 12. 14. Bez. F. Ferg.

805. Ein ländliches Fest. Kupfer. 12. 14. Bez. F. Ferg.

806. Ein Marktschreier. Kupfer. 12. 14. Bez. F. Ferg f.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

Geb. 1712 in Weimar. St. 1774 in Dresden.

807. Landschaft mit Baumgruppe. Holz. 8. 10½.

808. Ruhiges Meer mit Schiffen. Holz. 8. 10½. Gegenstück zum Vorhergehenden.

809.† Ein Knüppeldamm am See. 23. 31. Bez. Dietricy f. 1744.

Johann Friedrich Pascha Weitsch.

Geb. 1723 in Hessen im Braunschweigischen. War bis 1758 Sergeant, von 1788 an Gallerieinspector in Salzdahlum. St. 1803 in Braunschweig.

810. Die Eichen bei Querum. 48. 66. Bez. F. Weitsch f. 1784.

Johann Friedrich Pascha Weitsch.

811. Die Roßtrappe am Harz. 23. 29.
Bez. F. Weitsch 1769.

812.† Die Eichen bei Querum, mit Fernsicht. 46. 55.
Bez. P. J. F. Weitsch 1793.

813.† Mondscheinlandschaft. Holz. 17. 24½.
Bez. F. Weitsch fec. 1763.

Maler unbekannt.

814. Eine Landschaft. 10. 14.

815. Eine Landschaft. 10. 14.

816. Eine Landschaft. 10. 14.

817. Eine Landschaft. 10. 14.

818. Eine Landschaft. 7. 10½.

819. Eine Landschaft. 7. 10½.

D. Architektur.

Johann Oswald Harms.

Geb. 1642 in Hamburg. Schüler von Ellerbroek. Bildete sich dann in Rom aus. St. 1708 in Hamburg.

820. Ein Architekturstück. 21. 18.

Johann Georg Blendinger.

Geb. 1667 in Nürnberg. Schüler von Franz Ermels. St. 1741.

821. Ruinen mit dorischen Säulen. Kupfer. 13. 15.

822. Ruinen mit römischen Säulen. Kupfer. 13. 15.

Christian Stoeklin.

Geb. 1741 in Genf. St. 1809 in Frankfurt a. M.

823.† Inneres einer gothischen Kirche. Holz. 12. 15¾. Bez. Stöckl 1772.
Figuren von J. L. E. Morgenstern.

Hendrik van Steenwyk, der Vater.

Geb. 1550 in Steenwyk. Schüler von J. de Vries. St. in Frankfurt, nicht vor 1604.

824. Der Marktplatz von Antwerpen. 38. 64. Bez. H. van Steenwyk 1598.

Hendrik van Steenwyk, der Sohn.

Geb. angeblich 1589. Schüler seines Vaters. Malte meist in Antwerpen und London. St. nicht vor 1642.

825. Der Engel führt Petrus aus dem Gefängniß. 66. 88.
Apostelgesch. 5.
Die Figuren wahrscheinlich von Pinas.

826. Der Engel führt Petrus aus dem Gefängniß. Holz. 17. 21. Bez. H. v. S.

827. Der Engel führt Petrus aus dem Gefängniß. Holz. 7½. 6. Bez. v. St.

Maler unbekannt.

828. Das Innere einer gothischen Kirche. 42. 72. Bez. F. v. B., als Monogramm.

829. Das Innere einer gothischen Kirche. 15. 20½.
Beide Bilder sind früher H. v. Steenwyk zugeschrieben worden.

Pieter Saenredam.

Geb. 1597 in Assendelft. Schüler von Grebber. St. 1666 in Haarlem.

830.† Inneres einer Kirche. Holz. 44½. 30.

Dirk van Deelen.

Geb. 1607 in Alkmaar. Schüler von F. Hals.

831.? Das Innere einer gothischen Kirche. Holz. 27½. 37.
Auf einem Leichensteine steht ein Monogramm, welches nicht das des Malers sein kann.

832. Lustschlösser. Holz. 14. 18.
Bez. D. van Delen fec. 1635.

Emanuel de Witte.

Geb. 1607 in Alkmaar. Schüler von Aelst. Stürzte sich 1692 nach einem Zank in der Schenke ins Wasser.

833. Das Innere einer gothischen Kirche. 41. 35.
Bez. E. de Witte fecit Ao. 1656.

Isaak van Nikkelen.

Lebte in Haarlem bis zu Anfang des 18. Jahrhunderts.

834. Das Innere einer gothischen Kirche. 41. 50.

835. Innere Architektur. 17½. 13.
Bez. Isaak van . . . . . el 1693.

Pieter Neefs.

Geb. 1570 in Antwerpen. Schüler von Steenwyk.
St. 1651 in Antwerpen.

836. Das Innere einer gothischen Kirche. 17½. 23.

Maler unbekannt.

837. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 72. 52.
Ev. Matth. 21, v. 12 und 13.
Schule des Paul Veronese.

838.† Inneres einer Kirche. Holz. 25½. 27.

E. Blumen- und Fruchtstücke.

a. Deutsche Maler.

Joachim von Sandrart.

Geb. 1606 in Frankfurt a. M. Widmete sich gelehrten Studien. War anfangs Schüler von Honthorst. Malte dann in England und Italien. Schrieb ein kunsthistorisches Werk: „Deutsche Akademie der edlen Bau-, Bild- und Malereikünste." St. 1688 in Nürnberg.

839. Eine alte Fischhändlerin. 62. 55.

Ottomar Elliger, der Vater.

Geb. 1633 in Gothenburg. St. 1679 in Berlin.

840. Obst mit einer Maus und Insecten. Holz. 28. 19. Bez. Ottomar Elliger fecit Anno 1666.

Abraham Mignon.

Geb. 1639 in Frankfurt a. M. Schüler von J. Moreels. St. 1679 in Wetzlar.

841. Blumenstück mit einer Taschenuhr. 36. 29.

842. Blumenstück mit Insecten. 41. 33.

Gottfried Valentin.

Lebte von 1680 bis 1750 in Braunschweig.

843. Jagdstück: Hasen und Federwild. 51. 45. Bez. Gottfried Valentin fec.

Anton Friedrich Harms.

844.† Todtes Wild. 37. 50. Bez. A. F. Harms 1744.

845.† Todtes Wild. 34. 46.
Bez. A. F. Harms pinxit 1736.

A. Heldt.

Nach dem Eberlein'schen Verzeichniß.

846. Ein Hase, eine Flinte und ein Pulverhorn. 18. 14.

847. Todtes Federwild mit Flinte. 20. 24.
Bez. A. Heldt 1712.

848. Todtes Federwild und ein gefangener Fuchs. 20. 24.
Gegenstück zum Vorigen.

A. d. Lust.

849. Ein Blumenstück. 22. 17. Bez. A. d. Lust.

850. Ein Blumenstück. 22. 17. Bez. A. d. Lust.
Gegenstück zum Vorigen.

F. V. Schmidt.

581. Ein Fruchtstück. Holz. 22. 34.
Bilder von ähnlicher Composition und gleicher Behandlung werden dem Maler Christoph Pierson aus Gorkum, geb. 1631, zugeschrieben.

Maler unbekannt.

852.† Todtes Federwild. Holz. 16. 19.

853.† Todtes Federwild. Holz. 16. 19.
Gegenstück zum Vorigen.

Tethard Philipp Christian Haag.

Geb. 1715 in Cassel. St. 1812 im Haag.

854. Ein Orangutang. 47. 36. Bez. Haag 1776.

855. Ein Orangutang. 47. 36. Bez. Haag 1776.
Gegenstück zum Vorigen.

856. Ein Orangutang. 72. 46. Bez. Haag 1776.

G. W. Lafontaine.

Malte um die Mitte des vorigen Jahrhunderts in Braunschweig.

857.* Ein Flamingo. 56. 37. Bez. G. W. Lafontaine.

---

b. Niederländische Maler.

α. Flamländische Maler.

Peter Paul Rubens.

Geb. 1577 in Siegen. St. 1640 in Antwerpen.

858. Eine Rüstung auf einer gewirkten Decke. 37. 50.

Frans Snyders.

Geb. 1579 in Antwerpen. Schüler von Höllenbreughel. St. 1657 in Antwerpen.

859. Eine Wildschweinshetze. 75. 108.

860.* Eine Hirschhetze. 98. 141.

861. Windhunde in verschiedener Stellung.

Daniel Seghers, genannt Jesuit von Antwerpen.

Geb. 1590 in Antwerpen. Schüler seines Bruders.
St. 1660 in Antwerpen.

862. Blumen um das Bild der Madonna. Kupfer. 36. 26. Bez. D. Seghers Soc^tis Jesu.

863. Blumen um den Kopf einer Heiligen. Kupfer. 36. 26.
Gegenstück zum Vorigen.

Adriaen van Utrecht.

Geb. 1599. St. 1651 in Antwerpen.

864. Ein Fruchtstück. 21. 48. Bez. A. v. Uytrecht f.

865. Früchte in Metallgefäßen. 49. 50. Bez. Utregt f.

Adriaen van Nieulandt, der Jüngere.

Malte um 1616 in Amsterdam. Lebte noch 1657.

866.† Ein Küchenstück. 82. 104.
Bez. Adriaen van Nieuland Fecit. In Amsterdam Anno 1616.

Jan Fyt.

Geb. 1609 in Antwerpen. Schüler von v. d. Borch.
St. 1661 in Antwerpen.

867. Ein Hase mit Geflügel. 32. 41.
Bez. unten mit Fyt f.; oben mit K. L.

Wilhelm Gabron.

Geb. 1625 in Antwerpen. St. 1679 daselbst.

868. Ein Tisch mit türkischer Decke. 50. 64.
Bez. Gui. Gabron 1652.

Franz von Hamilton.

Lebte 1661 in Cleve, bis 1687 in München.

869. Hase und Federwild, mit Flinte und Jagdhorn. 44. 44. Bez. F. de Hamilton.

Ferdinand van Kessel.

Geb. 1660 in Antwerpen. Schüler seines Vaters Jan. Malte viel für König Johann Sobiesky. St. 1696.

870. Ein Hase mit Spargel und Rüben. 38. 36. Bez. F. v. Kessel.

Simon Ver Eelst.

Geb. 1664 in Antwerpen. St. angeblich 1721 in London.

871. Ein Glas mit Blumen. 30. 26. Bez. S. Ver Elst.

C. Hardy.

872. Todtes Geflügel mit Kohl und Zwiebeln. 63. 99. Bez. C. Hardy f.

β. Holländische Maler.

Pieter Cornelis van Ryck.

Geb. 1566 in Delft.

873. Die Küche des reichen Mannes. 79. 120. Bez. Petrus van Ryck invent. fec. 1614.

Willem de Poorter.

Lebte in Haarlem bis 1645.

874. Waffen, Krone, Scepter und Todtenkopf. Holz. 10. 7½. Bez. W. D. P.

David de Heem.

875. Früchte und Austern mit einem Weinglas. Holz. 20. 26. Bez. D. Dheem.

Jan Davidze de Heem.

Geb. 1600 in Utrecht. Schüler seines Vaters David. St. 1674 in Antwerpen.

876. Früchte mit einem Seekrebs. 36. 48. Bez. J. D. Heem f.

Maler unbekannt.

877. Krug und Glas mit Seemuscheln. Holz. 19. 14½. Bez. J. v. H.

Die Bezeichnung, so wie die Behandlung, widerstreitet der Annahme, daß das Bild von J. D. de Heem sei.

Otto Marseus van Schrieck, genannt Snüffelaer.

Geb. 1613 in Amsterdam. St. 1673 in Neapel.

878. Vögel und Schmetterlinge. 34. 22.

879. Amphibien und Insecten. 16. 28. Bez. Otto Marseo. 1662.

Hendrik de Fromantiou.

Geb. 1620 in Nymwegen. Lebte noch 1690.

880. Blumen und Insecten. 35. 28.

Maler unbekannt.

881.† Ein Stillleben. Holz. 19½. 25.
Bez. Corvan Leuchs. (?); undeutlich!

Melchior de Hondekoeter.

Geb. 1636 in Utrecht. Schüler seines Vaters. St. 1695 in Amsterdam oder Utrecht.

882. Die Thiere der Arche Noah. 68. 91.
Bez. D. Hondekoeter.

883. Ein Holzgefäß mit Fischen. Holz. 18. 24.
Bez. M. d. Hondekoeter fecit 1655.
Nach der Bezeichnung eines der frühesten Bilder des Malers.

Jan Weenix.

Geb. 1644 in Amsterdam. Schüler seines Vaters Jan Baptist. St. 1719 in Amsterdam.

884. Die Vögel besingen eine todte Taube. 50. 68.

Willem Frederik van Royon.

Geb. 1654 in Haarlem. St. 1723 in Berlin.

885. Jäger, Hund und Wild. 50. 40.
Bez. Giuljelmo van Royon fc. 1706.

Rachel Ruysch.

Geb. 1664 in Amsterdam. St. 1750 daselbst.

886. Blumen in einem Glase. 14. 12.

887.† Ein Blumenstück. 48. 37.
Bez. R. Rujsh fc.

888.† Ein Blumenstück. 48. 37.
Gegenstück zum Vorigen.

Jan van Huysum.

Geb. 1682 in Amsterdam. Schüler seines Vaters Justus. St. 1749 in Amsterdam.

889. Blumen in einem Glase. 24. 21.
Bez. Jan van Huysum fec.

890. Blumen in einem Glase. 24. 21.
Bez. Jan van Huysum fecit 1724.

Willem Grasdorp.

Lebte um 1710 in Amsterdam.

891. Früchte und Blumen. 13. 16.
Bez. W. Grasdorp F.

Jan van Brugge.

Nach dem Eberlein'schen Verzeichniß.

892. Ein Blumenstück. Kupfer. 12. 10.

893. Ein Blumenstück. Kupfer. 12. 10.
Gegenstück zum Vorigen.

Maler unbekannt.

894. Eine Obsthändlerin. 42. 62.
Bez. F. v. S. 1634.

895. Ein Blumenstück. 48½. 38½.

896. Ein Blumenstück. 28. 21.

897. Ein Blumenstück. 28. 21.
Gegenstück zum Vorigen.

898. Eine Farbenskizze zu Thieren. 18. 25.

899. Verschiedene Insecten. 8. 10.

c. Französische Maler.

Alexander François Desportes.

Geb. 1661 in Campigneul in der Champagne. St. 1743 in Paris.

900. Ein Hund mit Wild. 41. 54. Bez. Desportes.

Inhaltsverzeichniß.

Agricola 65. 794—796.
Albani 297—303.
Aldegraf 16. 17.
Amerigi-Carravaggio 175.
Amigoni 256—258.
Andree 66. 396.
Asselyn-Crabatje 543. 577. 732. 733.

A. Backer 542.
J. Backer 139. 140. 521. 522.
Backhuysen 725.
v. Baellreur 431.
Balaestra 255.
v. Balen 434. 435.
Barbarelli-Giorgione 167. 225. 226.
Barbieri-Guercino 307—309.
Batteni 181.
Bega 592.
Begyn 760.
Beich 790—793.
Bellevois 771.
J. G. v. Bemmel 797.
P. v. Bemmel 798. 799.
W. v. Bemmel 708.
v. d. Bent 558.
Berettini-Cortona 273.
v. Bergen 711.
Berghem 546.
Bernhardi 281. 282.
Biscaino 269.
D. Blecker 126.
J. C. Blecker 509.
Blendinger 821. 822.
Bles-Civetta 416. 629.
A. Bloemaert 445—447.
H. Bloemaert 128.
M. C. Blommardt 575. 576.
Du Bois 672.
Bol 141. 524—526.
v. Boom 705.
v. Boonen 561.
Both 734. 735.
Boudewyns 670.
Boulanger 204. 205.
Brackenburg 619.
Bramer 511—513.
Brauwer 571.
de Bray 510.
v. Breckelenkamp 607—610.
M. Bril 635.
P. Bril 636. 637.
Bronkhorst 506—508.
J. Brueghel 644—646.
P. Brueghel 451.
v. Brugge 892. 893.
Busch 78. 399—402.
Bylaert 503—505.

P. Cagliari-Veronese 171. 238—241.
B. Cagliari 242. 243.
Calau 86. 87.
Callot 200.
Canlassi-Caguacci 310. 311.

Annib. Carracci 289—291.
Ant. Carracci 306.
Lud. Carracci 287. 288.
H. Carré 720. 721.
M. Carré 714—717.
Caſtiglione 268.
Caulitz 788. 789.
v. Ceulen 149—151.
Challes 217. 218.
Chalon 718. 719.
Cignani 313.
Corneliſſen 440—444.
Corona 247. 248.
Coſſian 761. 762.
Courtois-Bourgignon 206.
Couſin 198.
Covyn 683.
Cranach I. 7. 8. 348—350.
Cranach II. 18. 19. 351. 352.
v. Cuylenburg 736. 737.

v. Deelen 831—832.
Denner 71—76.
Desportes 900.
v. Diepenbeck 475. 476.
v. Dieſt 763.
Dietrich 82. 403—405. 807—809.
v. d. Does 746.
Dou 587—589.
Droog-Sloot 497.
Dürer 1—6. 345.
v. Dyk 109—111. 473. 474. 661. 662.
v. Duyts 489.

v. d. Eeckhout 155—157. 534—538.
Eichler 68. 69.
Ottom. Elliger I. 374. 840.
Ottom. Elliger II. 386.
Elzheimer 357. 358. 769. 770.
Eſſelyns 731.
v. Everdingen 698. 699.

B. Fabritius 532.
v. d. Faes-Lely 48.
Ferg 801—806.
Feti 279. 280.
Flinck 152. 527. 528.
Franceschini 314.
Francken 422—427.
Fromantiou 880.
Fäger 90.
Fyt 867.

Gabron 868.
Gael 620.
de Gasc 84.
Cl. Gelée 739.
Genoels 665. 666.
Giordano-Fapreſto 316—319.
Glauber 754—759.
Goſſaert Mabuſe 415.
Goebouw 664.
v. Goltzius 433.
Gowaerts 656.
v. Goyen 682.
Graff 89.
Grasdorp 891.
Griffier 712. 713.
Grooſe 800.

Haag 854—856.
Hals 119.
v. Hamilton 869.
Hanemann 142—144.
Hardy 872.
A. F. Harms 844. 845.
J. D. Harms 820.
D. de Heem 875.
J. D. de Heem 876.
de Heere 660.
Heimbach 47.
Heinrich Julius 768.
Heiß 375—379.
Heldt 846—848.
v. Hellemont 584. 585.
v. d. Helſt 146—148.
J. d. Heuſch 750.
W. d. Heuſch 749.

v. d. Heyden 710.
v. Hillegaert 685.
Holbein 9—11.
Hondekoeter 882. 883.
Honthorst 499—502.
Horemans 628.
J. v. Huchtenburgh 550. 551.
v. Hulst 655.
Huysman 667—669.
Jan v. Huysum 766. 767. 889. 890.
Just. v. Huysum I. 764.
Just. v. Huysum II. 562.

Jansen 406. 407.
Jansens 454.
du Jardin 547.
H. Jordaens 153. 465—469.
J. Jordaens 108.

F. von Kessel 870.
J. von Kessel 490. 602.
Kierings 678—680.
Kneller 55—57.
Knupfer 359.
Koek-Alost 100.
Koning 523.
Kupetzki 58—64.

v. Laar-Bamboccio 586.
Lafontaine 857.
de Lairesse 481—488.
Lambrecht 408. 409.
Lanfranco 176. 305.
Langetti 270.
de Largilliére 187. 188.
Lastmann 448—450.
Lazarini 252. 253.
v. d. Leeuw 751.
Leonhardi 95. 96.
Liberi 250.
Licinio 229.
Lievens 129. 515.
v. Lint 605.
Lingelbach 367.
Loth 369—373.
Luhne 49. 50.
Lust 849. 850.
v. d. Lys 727—729.

Maes 604.
v. Mander 429.
Manfredi 263.
de M'anjoky 67.
Maron 92.
Martss de Jonge 544.
Maratti 283—285.
Mazzuola 260.
Jan v. d. Meer 611. 709.
Melling 83.
Metsu 590.
Meulener 595.
Meyering 752. 753.
Fr. v. Mieris 158.
W. v. Mieris 623—625.
Michau 671.
Mignon 841. 842.
M. Mirevelt 120—123.
P. Mirevelt 127.
C. Molenaer 675—677.
J. M. Molenaer 572—574.
Molens 627.
Molinari 254.
P. Molyn 686. 687.
Molyn-Tempesta 548. 549.
de Momper 638—643.
Ant. Moor 118.
K. v. Moor 160.
Moreelze 498.
Fr. Moucheron 747. 748.
Js. Moucheron 765.
Moyaert 514.
Murillo 333. 334.

Neefs 836.
A. v. d. Neer 692. 693.
E. v. d. Neer 617. 618.
Netscher 612.
A. v. Nieulandt 479. 480. 663. 866.

v. Nikkelen 834. 835.
Nooms-Zeemann 724.
v. Noord 436.

Oeding 77.
Ommeganck 673.
v. Oſtade 540. 578.
Ovens 533.

Pagani 264. 265.
Palma-v. 228.
Palma-g. 244—246.
Penz 15.
Pesne 195—197.
Peeters 674.
Petri-Romano 286.
Piazetta 259.
Pippi-Romano 278.
Ponte-Baſſano 231—233.
de Poorter 874.
Pourbus 102.
N. Pouſſin 201—203.
Preißler 51.
Procaccini 262.

Quaſt 568—570.
Querfurth 398.

Raoux 207.
v. Ravenſtyn 124. 125.
Reclam 88.
Rembrandt 130—134. 516—520. 688.
Reni 292—296.
Ribera-Spagnoletto 183. 329—332.
Rigaud 189.
Robuſti-Tintoretto 234—237.
Rockes-Zorgh 594. 595.
Th. Rombouts 478.
J. Rombouts 707.
H. Roos 52. 368. 773—776.
M. Roos 781—787.
Ph. Roos 777—780.
Salv. Roſa 315.
G. Roſſi 312.
P. Roſſi 177.
Rottenhammer 356.
Rottmayer 385.
v. Royon 885.
Rubens 103—105. 455—468. 650. 858.
Rugendas 387—395.
Rundt 81.
Rusca 178—180.
Ruisdael 700—704.
R. Ruyſch 886—888.
v. Ryck 873.

C. Sachtleven 691.
H. Sachtleven 689. 690.
Saenredam 830.
v. Sandrart 839.
Raph. Santi 173. 174—176.
Du Sart 626.
Savery 648. 649.
Scarſella 271.
Schalken 159. 615. 616.
Schaubrock 632.
Scheits 53. 54.
Schidone 262.
Schmidt 851.
Schoenfeldt 360. 361.
v. Schrieck 878. 879.
Schut 470. 471.
Schwarz 355.
D. Seghers 862. 863.
G. Seghers 463. 464.
Slabbaert 539.
Slingeland 613.
Snayers 567.
Snyders 859—861.
Solimena 320. 321.
Sperling 397.
Spranger 432.
Stech 772.
Steen 599. 600.
Steenwinckel 564.
H. v. Steenwyck I. 824.

H. v. Steenwyck II. 825—827.
Steewens 420. 630. 631.
Stoecklin 823.
Stoffe 362.
Strozzi 266. 267.
v. Strudel 384.
Swanevelt 740. 741.
Syder 380—383.

v. d. Tempel 154.
D. Teniers I. 657.
D. Teniers II. 113. 579—582.
Terburg 145.
Terweſten 556. 557.
Therbuſch 85.
v. Thulden 472.
Tiſchbein 99.
Toorenvliet 614.
Treviſani 251.
de Troy 185. 186.
v. Troyen 566.

v. Uden 658. 659.
v. Utrecht 864. 865.
v. Uytenbroek 495. 496.
Uytewael 452.

Vaillant 116.
G. Valentin 843.
G. v. Valckenburg 421.
L. v. Valckenburg 633. 634.
Van Loo 208.
Vannuchi=Del Sarto 174. 272.
Varotari 249.
Vecellio=Titian 168—170. 227.
v. Veen=Heemskerk 117. 417.
O. v. Veen 437—439.
Ef. v. d. Velde 684.
J. v. d. Velde 681.
v. d. Venne 565.
Verdonk 743.
Ver Celſt 871.
Verſchuring 603. 695. 696.
Vertanghen 730.
Victors 529—531.
Vinckboons 651.
Voorhout I. 553—555.
Voorhout II. 563.
C. de Vos 112. 477.
M. de Vos 419.
Vouet 199.
de Voys 726.
Vranx 647.
de Vriendt=Floris 101. 418.
de Vries 706.

Wahl 79. 80.
Watteau 209—211.
J. Weenix 884.
J. B. Weenix 593. 744. 745.
de Wet 541. 697.
Weitſch I. 810—813.
Weitſch II. 91.
v. d. Werff 161. 162. 559. 560.
Weyer 363—366.
Willaerts 722. 723.
de Witte 833.
Ph. Wouwermans 542.
P. Wouwermans 596—598. 694.
Wyck 591. 738.
v. Wynen=Ascanius 621. 622.

Zampieri=Domenichino 304.

7759 59

STAD
ROERMOND